

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принята на заседании
педагогического совета
От «30» 08. 2024г
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца»**



Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Мурасова Валентина Александровна
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Ожидаемые результаты	28
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» ..	31
2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Формы аттестации	32
2.4. Оценочные материалы	33
2.5. Методические материалы	34
2.6. Список литературы	38
Приложение.....	41

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет художественную направленность. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Вступил в действие с 1 марта 2023 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав и локальные акты учреждения МБДОУ №18 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно уделить внимание хореографическим занятиям в ДОО.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Занятия хореографией развивают ребенка с разных сторон:

- Физическая подготовка (укрепление мышц, развитие гибкости, формирование правильной осанки);
- Легкость (раскрепощение в танце, выражение своих эмоций через тело – в движениях и мимике, приобретение уверенности в себе);
- Развитие творческих способностей (импровизация – способность придумывать новые движения, идеи и нестандартные подходы);
- Развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма и музыкального слуха, умение двигаться в такт);
- Развитие мозга и координации движений (движение под музыку влияет на подвижность нервных процессов, а также полушарий мозга);
- Воздействие на нравственный, эстетический, духовный мир детей.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов

спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа не ограничивается образовательными стандартами, имеет определенную структуру. В период от трех до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучение воспитанников 4-7 лет. Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий объём часов по программе 216, первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа.

Режим занятий

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, который равен 20 минут

второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, который равен 25 минут

третьего года обучения 2 раза в неделю по 1 академическому часу, который равен 30 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса представляют собой традиционную модель реализации программы -линейную последовательность освоения содержания в течении четырех лет обучения. Занятия осуществляются при наличии медицинской справки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей у воспитанников дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, изменять движения в такт музыки;
- приобщать к совместному движению с педагогом и коллективному (синхронному) движению с участниками хореографического коллектива;
- обучить основам классического и русского народного танца;
- разучить правила выполнения упражнений партерной гимнастики;

Развивающие:

- развивать физические данные детей (укрепление мышц, формирование осанки, развитие координации движений, пластики, гибкости);
- развивать музыкальность и чувство ритма: умение ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе;
- воспитывать стремление к сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план первый год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел I. Искусство хореографии	4.0	2	2	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Танцевальное искусство как вид детского творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Хореографический язык	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Образ в хореографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
II.	Раздел II. Структура занятия по Хореографии	19	7.5	13.5	
2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Разминка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Изучение танцевальных элементов Комбинация (связка).	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Рисунок танца	6	3	3	Наблюдение. Контрольный Опрос.
III.	Раздел III. Ритмика	6	3	3	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры	3	1.5	1.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
3.3	Динамические оттенки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
IV.	Раздел IV. Партерная гимнастика	7	2.5	4.5	
4.1	Гимнастика и патер	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
4.2	Правила выполнения упражнений партерной гимнастики	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.3	Партерная гимнастика с предметами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Разновидности полу шпагата и Шпагата	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

V.	Раздел V. Изучение танцевальных Направлений	15	6.5	8.5	
5.1	Знакомство с классическим танцем	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Позиции рук в классическом танце	4	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.3	Позиции ног в классическом танце	4	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.4	Положения корпуса в классическом танце	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.5	Releve и demi-plie в классическом танце	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
VI.	Раздел VI. Постановочная работа	20	7.5	12.5	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных Элементов	9	4	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для этюда	10	3	7	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	1	-	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	72	29	45	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел 1. Искусство хореографии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».

Практика. Организация рабочего места. Знакомство с залом. Ориентация в пространстве - 8 точек зала. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве: «Найди свое место»; простейшие построения: линия колонка;

-простейшие перестроения: круг; -сужение круга, расширение круга; интервал;

-различие правой, левой руки, ноги, плеча; повороты вправо, влево;

пространственное ощущение точек зала.

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный опрос.

Тема 1.2. Танцевальное искусство как вид детского творчества.

Теория. Беседа «Танцевальное творчество и средства выразительности в танце».

Значение танца для здоровья детей.

Практика. Просмотр танцевальных композиций с участием детей. Подвижная игра «Дискотека».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Хореографический язык

Теория. Понятие «хореографический (танцевальный) язык». Танцевальные движения (лексика), жесты, позы, мимика.

Практика. Демонстрация спомощью языка танца разных эмоций (игра «Театр»). Игра «Походка и настроение», «Огонь –лед».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Образ в хореографии.

Теория. Беседа «Образ в хореографии иобразный танец».

Практика. Игры на образное мышление:

игра «Танец пятидвижений» (течениеводы, переход через чашу, сломанная кукла, полет бабочек, покой), игра «Танец огня».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел II. Структура занятия по хореографии.

Тема 2.1 Правила поведения на занятии похореографии.

Теория: Беседа «Правила поведения назанятии по хореографии».

Практика. Закрепление правил вигровой форме. Игра «Что можно, что нельзя».

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный ~~опрос~~

Тема 2.2. Поклон

Теория. Беседа «Поклон. Назначение поклона».

Практика. Разучивание поклона.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Разминка.

Теория. Беседа «Важность разминки назанятии по хореографии».

Практика. Разучивание движенийразминки по кругу и на середине зала.

Упражнения дляразминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы, вниз, направо, налево;
- наклоны корпуса вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки);
- чередование шагов на полу пальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; бег на месте и с продвижением вперед и назад.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Стретчинг (растяжка).

Теория. Беседа «Стретчинг (растяжка)-понятие и польза».

Практика. Разучивание простых упражнений растяжки.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Изучение танцевальных элементов Комбинация (связка).

Теория. Беседа на тему «Комбинация». Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца.

Практика. Разучивание танцевальных элементов и Комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Рисунок танца

Теория. Беседа «Танец и его составляющие». Виды рисунка в танце (статичные, в

движении).

Практика. Изучение простых рисунков танца (линия, колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Успей построиться».

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный опрос.

Раздел III. Ритмика.

Тема 3.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Беседа «Музыка как вид искусства». Музыкальный жанр: полька, марш, вальс и т.д.

Практика. Задания на анализ музыкальных произведений. Игра: «Марш–полька–вальс» (устно определить жанр).

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Музыкальные размеры.

Теория. Понятие «Музыкальный размер», виды музыкального размера (2/4 и 4/4). Понятие счет, такт, ритм, квадрат.

Практика. Музыкально- ритмическая игра хлопками. Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4 и 4/4. Обучение умению делать движение по очереди на каждый следующий такт.

Обучение умению хлопать в такт. Игра «Повтори-ка» (прохлопывать заданный ритмический рисунок).

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный Опрос.

Тема 3.3. Динамические оттенки.

Теория. Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)». Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Практика. Игра «Громко –тихо» Игра: «Вопрос- ответ», «Эхо».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел IV Партерная гимнастика.

Тема 4.1. Гимнастика и партер.

Теория. Определения слов «гимнастика» и «партер». Беседа на тему «Партерная гимнастика».

Практика. Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

Теория. Беседа «Правила выполнения упражнений растяжки».

Практика. Пробные упражнения растяжки на полу. Закрепление правил на практике.

Форма аттестации. Наблюдение контрольный опрос.

Тема.4.3. Партерная гимнастика с предметом.

Теория. Беседа на тему «Растяжка и ее польза для здоровья детей».

Практика. Изучение упражнений растяжки на полу:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Разновидности полушпагата и шпагата.

Теория. Беседа «Виды шпагата и полушпагата (правый, левый, поперечный)».

Практика. Наглядный пример преподавателя.

Практическое выполнение детьми видов полушпагата и шпагата.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел V. Изучение танцевальных направлений.

Тема 5.1 Знакомство с классическим танцем.

Теория. Беседа «Классический танец как вид танцевального творчества».

Постановка корпуса.

Практика. Постановка корпуса в классическом танце. Наглядный пример преподавателя:

- Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена.
- Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице.
- Голову следует держать прямо.
- Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Позиции рук в классическом танце.

Теория. Беседа «Позиции рук в классическом танце».

Практика. Позиции, положения и движения рук:

-подготовительное положение;

-первая позиция;

-вторая позиция;

-третья позиция;

постановка кисти;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению

Практика. Беседа «Позиции рук в классическом танце».

Форма аттестации. Наблюдение контрольный опрос.

Тема 5.3 Позиции ног в классическом танце.

Теория. Беседа «Позиции ног в классическом танце»

Практика. Практическое изучение позиций ног:

-позиции ног (выворотные 1,2,3);

-легкий бег на полу пальцах;

-танцевальный шаг;

-танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);

-перенос корпуса с одной ноги на другую.

Форма аттестации. Наблюдение контрольный опрос.

Тема 5.4. Положения корпуса в классическом танце.

Теория. Беседа « Положения корпуса в классическом танце Epaulement и an face"»

Практика. Закрепление на практике постановки корпуса в танце. Изучение положений корпуса: An face (анфас), Epaulement Effacee и Epaulement Croisee (полубоком) во вторую или восьмую точку зала. Преимущественно данные положения

эфасе и круазе используют в III, IV, и V позициях. Так как I и

II позиции используют положение an face.

Форма аттестации. Наблюдение контрольный опрос.

Тема 5.5. Releve и demi-plie в классическом танце.

Теория. Понятия слов Releve и demi- plie. Термин объединяет два движения в неразрывноецелое - полуприседание и последующий подъём на полу пальцы.

Практика. Практическое изучениеупражнений Releve и demi-plie.

Форма аттестации. Наблюдение контрольный опрос.

Раздел VI. Постановка танца.

Тема 6.1. Прослушиваниемузыкального материала. Знакомство сзамыслом будущейпостановки.

Теория. Прослушивание музыкальногоматериала. Беседа о замысле будущего танца.

Практика. Разучиваем первые танцевальные элементы. Игра «Зеркало».

Форма аттестации. Педагогическое обучение.

Тема 6.2. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.

Теория. Объяснение танцевальных комбинаций.

Практика. Практическое выполнение. Репетированиетанцевальных комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое обучение.

Тема 6.3. Соединение комбинаций в этюд.

Теория. Объяснение танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание и составление танца.

Форма аттестации. Педагогическое обучение.

Итоговое занятие (открытое занятие).

Теория. Рекомендации и наставления перед выступлением.

Практика. Открытое занятие.

Форма аттестации. Контрольная оценка.

Учебно-тематический план второй год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел I. Искусство хореографии	3	1.5	1.5	
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Танцевальное искусство как вид детского творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Разнообразие танцевальных Направлений	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
II.	Раздел II. Структура занятия по Хореографии	19	7.5	11.5	
2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Разминка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Комбинация (связка). Изучение танцевальных элементов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Танец. Рисунок танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
III.	Раздел III. Ритмика	6	2	4	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры и Динамические оттенки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Музыкально-ритмические Упражнения	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
IV.	Раздел IV Партерная гимнастика	7	2.5	4.5	
4.1	Изучение элементов в партере	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Правила исполнения упражнений	2	0.5	1.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.

4.3	Растяжка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
4.4	Виды шпагата	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольная Оценка.
V.	Раздел V. Изучение танцевальных направлений	19	8	11	
5.1	Знакомство с русским народным Танцем	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Позиции рук и ног в русском народном танце и их отличие от Классических	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.3	Основные движения русского народного танца	5	2.5	2.5	Педагогическое наблюдение
5.4	Изучение комбинаций	5	2	3	Педагогическое наблюдение
5.5	Составление танца	5	2	3	Педагогическое наблюдение
V1.	Раздел V1. Постановочная Работа	17	6.5	10.5	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для танца	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	1	-	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	72	28	44	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения (5 – 6 лет)

Раздел I. Искусство хореографии.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».

Практика. Организация рабочего места. Знакомство с залом. Ориентация в пространстве - 8 точек. Игра «8 точек».

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный опрос.

Тема 1.2. Танцевальное искусство как вид детского творчества.

Теория. Беседа «О любимых танцах». Значение танца для здоровья детей.

Практика. Игра «Повторялка» (или «зеркальный танец»). Игра «Танцующие части тела».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Разнообразие танцевальных направлений.

Теория. Беседа «Направления, стили танца и их отличительные особенности (Балет, народный танец, бальный танец, акробатический танец, эстрадный танец, современный танец, уличный танец, исторический танец, ритуальный танец)».

Практика. Просмотр мультимедиа о каждом направлении танца. Подвижная игра «Змейка».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел II. Структура занятия по хореографии.

Тема 2.1. Правила поведения на занятии по хореографии.

Теория. Беседа «Правила поведения на занятии по хореографии».

Практика. Закрепление правил в игровой форме. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный опрос.

Тема 2.2. Поклон.

Теория. Беседа «Поклон. Назначение поклона».

Практика. Разучивание поклона.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Разминка.

Теория. Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».

Практика. Разучивание движений разминки на середине зала и по кругу.

Упражнения для разминки:

-повороты головы направо, налево;

-наклоны головы, вниз, направо, налево;

-наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки);
- чередование шагов на полу пальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад;
- танцевальные элементы.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Стретчинг(растяжка).

Теория. Беседа «Стретчинг (растяжка)- понятие и польза».

Практика. Разучивание простых упражнений растяжки.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Комбинация (связка). Изучение танцевальных элементов.

Теория. Беседа на тему «Комбинация - танцевальная связка, понятие и значимость для танцевального творчества».

Практика. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Танец. Рисунок танца.

Теория. Беседа «Танец и его составляющие, виды рисунка в танце (статичные, в движении)»

Практика. Повтор простых рисунков танца (линия, колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Побегаем, походим»».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел III. Ритмика.

Тема 3.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Беседа «Музыка как вид искусства. Музыкальный жанр».

Практика. Задания на анализ музыкальных произведений. Музыкально-ритмические игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Музыкальные размеры и динамические оттенки.

Теория. Понятие «Музыкальный размер», виды музыкального размера (2/4 и 4/4).

Понятие счет, такт, ритм, квадрат.

Практика. Музыкально-ритмическая игра хлопками «Передай ритм» (прохлопывать заданный ритмический рисунок).

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Ритмические упражнения.

Теория. Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)».

Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Практика. Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Ходим кругом».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел IV. Партерная гимнастика.

Тема 4.1. Изучение элементов в партере.

Теория. Беседа на тему «Партерная гимнастика».

Практика. Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Правила исполнения упражнений.

Теория. Беседа «Правила выполнения упражнений растяжки».

Практика. Пробные упражнения растяжки на полу. Закрепление правил на практике.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Растяжка.

Теория. Беседа на тему «Растяжка и ее польза для здоровья детей».

Практика. Изучение упражнений растяжки на полу:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности
- мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;

упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Виды шпагата.

Теория. Беседа «Виды шпагата и полу шпагата (правый, левый, поперечный)».

Практика. Наглядный пример преподавателя. Практическое выполнение детьми видов полушпагата и шпагата.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел V. Изучение танцевальных направлений.

Тема 5.1. Знакомство с русским народным танцем.

Теория. Беседа «Русский народный танец как вид творчества».

Практика. Просмотр видео материалов о русском народном танце. Практическое выполнения преподавателем простых элементов.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Позиции рук и ног в русском народном танце.

Теория. Беседа «Позиции рук и ног в русском народном танце».

Практика. Изучение позиций рук (первая, вторая из положения руки на пояс). Изучение позиций ног (первая, вторая, третья).

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный Опрос.

Тема 5.3. Основные движения русского народного танца.

Теория. Беседа «Основные движения русского народного танца».

Практика. Изучение основных движений русского народного танца:

- Ходы;
- Дробь (одинарная,двойная, тройная);
- Ковырялочка;
- Моталочка;
- Веревочка;
- Хлопушка;
- Гармошка;
- Падебаск.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Изучение комбинаций.

Теория. Беседа «Как составить комбинации из основных движений русского народного танца».

Практика. Продолжение изучение основных движений русского народного танца:

- Ходы;
- Дробь (одинарная,двойная, тройная);
- Ковырялочка;
- Моталочка;
- Веревочка;
- Хлопушка;
- Гармошка;
- Падебаск.

Составление комбинаций из основных движений русского народного танца.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Составление танца.

Теория. Объяснение танцевальных элементов и как их связать в танце.

Практика. Практическое выполнение, репетирование танцевального этюда.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел VI. Детский танец. Постановочная работа.

Тема 6.1. Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание

музыкального материала.

Теория. Беседа о замысле будущего танца. Прослушивание музыкального материала.

Практика. Разучивание танцевальных элементов. Подвижная игра «Потанцуем», «Мореволнуется».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Изучение отдельных танцевальных комбинаций.

Теория. Объяснение танцевальных комбинаций.

Практика. Практическое выполнение, репетирование танцевальных комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Соединение комбинаций в танец.

Теория. Объяснение танцевальных комбинаций.

Практика. Разучивание и составление танца

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие (открытое занятие)

Теория. Рекомендации и наставления перед выступлением.

Практика. Открытое занятие.

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольная оценка.

Учебно-тематический план третий год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Раздел I. Искусство хореографии	3	1.5	1.5	
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Артисты балета	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Знаменитые хореографические коллективы России	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
II.	Раздел II. Структура занятия по хореографии	12	4.5	7.5	

2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.3	Разминка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.5	Комбинация (связка). Изучение танцевальных элементов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Танец	3	1.5	1.5	Педагогическое наблюдение
III.	Раздел III. Ритмика	4	2	2	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры и динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Ритмические упражнения	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
IV.	Раздел IV. Партерная гимнастика	3	1.5	1.5	
4.1	Правила выполнения упражнений	2	1	1	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.2	Разновидности растяжки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
V.	Раздел V. Изучение танцевальных направлений	27	12.5	14.5	
5.1	Современный танец как вид хореографического творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Основы современного танца	8	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Знакомство с танцем хип-хоп	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.7	Постановка современного танца	12	3	4	Педагогическое наблюдение
VI.	Раздел VI. Постановочная работа	22	8.5	13.5	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для танца	11	4	7	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	1	-	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	72	30.5	41.5	

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения (6 – 7 лет)

Раздел I. Искусство хореографии.

Тема 1.1. Вводное занятия.

Теория. Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».

Практика. Организация рабочего места.

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный Опрос.

Тема 1.2. Артисты балета.

Теория. Просмотр видеofilmа с последующим рассуждением «Артисты балета. Знаменитые танцоры страны»

Практика. Просмотр видеofilmа. Подвижная игра «Видео пленка».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Знаменитые хореографические коллективы России.

Теория. Просмотр видеofilmа с последующим рассуждением «Знаменитые хореографические коллективы России».

Практика. Просмотр видеofilmа. Подвижная игра «Дом моделей».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел II. Структура занятия по хореографии.

Тема 2.1 Правила поведения на занятии по хореографии.

Теория. Беседа «Правила поведения на занятии по хореографии».

Практика. Закрепление правил в игровой форме. Игра «Импровизация».

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный Опрос.

Тема 2.2. Поклон.

Теория. Беседа «Поклон. Назначение поклона».

Практика. Разучивание поклона.

Форма аттестации Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Разминка.

Теория. Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».

Практика. Разучивание движений разминки по кругу и на середине зала.

Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы, вниз, направо, налево;
- наклоны корпуса вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки);
- чередование шагов на полу пальцах и пятках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад;

танцевальные элементы

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Стретчинг (растяжка).

Теория. Беседа «Стретчинг (растяжка)-понятие и польза».

Практика. Разучивание простых упражнений растяжки.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Изучение танцевальных элементов Комбинации.

Теория. Беседа на тему «Комбинация - танцевальная связка, понятие и значимость для танцевального творчества».

Практика. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Танец. Рисунок танца.

Теория. Беседа «Танец и его составляющие, виды рисунка в танце (статичные, в

движении), импровизация»

Практика. Повтор простых рисунков танца (линия, колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Импровизация на заданную тему».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел III. Ритмика.

Тема 3.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности оттенки.

Теория. Беседа «Музыка как вид искусства». Музыкальный жанр.

Практика. Задания на анализ музыкальных произведений.

Музыкально-ритмические игры «Танец без музыки»,

«Раз, два - добрый день!».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Музыкальные размеры и динамические оттенки.

Теория. Понятие «Музыкальный размер», виды музыкального размера (2/4 и 4/4).

Понятие счет, такт, ритм, квадрат».

Практика. Музыкально-ритмическая игра с хлопками «Передай ритм» (прохлопывать заданный ритмический рисунок), «Веселые строители».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Ритмические упражнения.

Теория. Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)».

Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

Практика. Музыкально ритмические игры: «Мы танцуем буги- вуги», «Начинаем перепляс».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел IV. Партерная гимнастика.

Тема 4.1. Правила выполнения упражнений.

Теория. Беседа на тему «Правила выполнения упражнений растяжки».

Практика. Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольный опрос.

Тема 4.2. Разновидности растяжки.

Теория. Беседа «Разновидности растяжки».

Практика. Практическое выполнение элементов растяжки.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел V. Изучение танцевальных направлений.

Тема 5.1. Современный танец как вид хореографического творчества.

Теория. Беседа «Современный танец как вид хореографического творчества».

Практика. Просмотр видео материалов, обсуждение. Изучение простых элементов современного танца.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Основы современного танца.

Теория. Беседа «Знакомство с основами современного танца».

Практика. Практическое изучение танцевальных комбинаций современного танца.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Знакомство с эстрадным танцем.

Теория. Беседа «Знакомство с эстрадным танцем».

Практика. Практическое изучение танцевальных комбинаций эстрадного танца.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.4. Знакомство с танцем хип-хоп.

Теория. Беседа «Знакомство с танцем хип-хоп».

Практика. Практическое изучение танцевальных комбинаций танца хип-хоп.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 5.5. Постановка современного танца (этюда).

Теория. Объяснение танцевальных элементов и как их связать в танце.

Практика. Изучение танцевальных комбинаций и репетирование.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Раздел VI. Детский танец. Постановочная работа.

Тема 6.1. Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала.

Теория. Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле будущего танца

Практика. Разучивание первых танцевальных элементов. Подвижная игра «Импровизация».

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Изучение отдельных танцевальных элементов.

Теория. Изучение и объяснение танцевальных движений. Приемы соединения их в комбинации.

Практика. Практическое выполнение, репетирование танцевальных комбинаций.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Тема 6.3. Соединение комбинаций в танец.

Теория. Объяснение танцевальных комбинаций. Приемы соединения комбинаций в танец.

Практика. Разучивание и составление танца.

Форма аттестации. Педагогическое наблюдение.

Итоговое занятие(открытое занятие).

Теория. Рекомендации и наставления перед выступлением,

Практика. Открытое занятие.

Форма аттестации. Наблюдение. Контрольная оценка.

1.4 Ожидаемые результаты

1 год обучения (4-5 лет)

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения на занятиях хореографией;
- как ориентироваться в пространстве, перемещаться по залу перестраиваясь в основные рисунки танца;
- начальные навыки и основные движения классического танца;

- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- начальные навыки актерского мастерства;

Будет уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- запоминать ритм мелодий с помощью ритмических и игровых упражнений;
- выполнять элементы партерной гимнастики совместно с преподавателем;
- работать в паре и с предметами в руках;
- концентрировать внимание и запоминать танцевальные движения;
- раскрепощаться в танце посредством импровизации;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- умением держать дисциплину на занятии и двигаться совместно с преподавателем;
- навыком зрительной и моторной памяти;
- умением координировать движения;

2 год обучения (5-6 лет)

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- виды передвижений по залу и основные рисунки танца;
- приемы передачи характера музыкального произведения в движении;
- основные движения классического и русского народного танца (синхронное движение);
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основы актерского мастерства;

Будет уметь:

- координировать движения;
- выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно;
- концентрировать внимание, запоминать ритм мелодий и танцевальные

движения с помощью ритмических и игровых упражнений;

- раскрепощаться в танце посредством импровизации, выражать эмоции через тело - в мимике и пантомимике;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- чувством ритма, умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- умением совместного движения с преподавателем и коллективом;
- навыком зрительной и моторной памяти;
- умением держать дисциплину на занятии

3 год обучения (6-7 лет)

По окончании 3 года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- виды передвижений по залу и различные рисунки танца;
- основы музыкальной грамоты в хореографии;
- основы классического и современного танца;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основы актерского мастерства;

Будет уметь:

- запоминать ритм мелодий и изменять движения в такт музыки;
- точно передавать рисунок танца и координировать движения;
- выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно;
- раскрепощаться, самовыражаться в танце посредством импровизации, выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- умением синхронного движения с участниками хореографического коллектива;
- умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

- навыками зрительной и моторной памяти;
- умением трудиться и держать дисциплину на занятии.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1-ый год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому Часу
2-ой год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому часу
3-ий год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому Часу

Продолжительность каникул - 01.01-09.01.2024 г.

Дата начала учебного периода -1 сентября 2023 г.

Дата окончания учебного этапа - 31 мая 2024 г.

Количество учебных недель – 36.

2.2. Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021 г.)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный комплекс
4. Спортивный инвентарь
5. Форма одежды для хореографии:
 - мальчики: черные чешки, черная футболка, черные шорты;
 - девочки: черные чешки, черный купальник с юбкой

Информационное обеспечение: сайт МБДОУ №18

<http://mdou18-kemerovo.ucoz.ru> и социальные сети ДОО.

Кадровое обеспечение: педагоги ДОО, имеющие квалификацию педагога дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/ контроля

По результатам деятельности в течение каждого учебного года дважды проводится контроль освоения программы (входной, итоговый), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. **Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. **Итоговый контроль** проводится в конце года обучения (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка в процессе освоения нового материала;
- активность на занятиях;
- участие в праздничных мероприятиях.

Основными формами итогового контроля реализации программы являются открытое занятие и выступления на различных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью обучающихся в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития обучающихся в ходе (приложение 1):

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественно-творческой деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой обучающихся.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику обучающихся и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика обучающихся производится по разработанным диагностическим картам на основе методики «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации», автора-составителя Верещагиной Н.В., кандидата психологических наук,

практикующего педагога-психолога и учителя-дефектолога детей дошкольного возраста [1].

Оценка связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

- **1 балл** – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- **2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- **3 балла** – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- **4 балла** - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- **5 баллов** – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы диагностики заполняются дважды в год для проведения сравнительного анализа.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому параметру развития больше **3,8**. Эти параметры в интервале средних значений **от 2,3 до 3,7** можно считать проблемы в развитии ребенка. Средние значения менее **2,2** будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка, а также необходимости корректировки педагогического процесса.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются ведущие педагогические методы принципы, технологии и приемы обучения.

Словесный метод:

- рассказ: описательный, повествовательный;
- объяснение (подробное и интересное изложение материала в доступной для данного возраста форме; формирование у них элементарных понятий о хореографии);

- беседа (в зависимости от дидактических задач различают: вводные, повторительные, заключительные и закрепляющие). Вводная беседа направлена на выявление имеющихся у обучающихся знаний по теме; повторительная беседа на воспроизведение пройденного; закрепляющая на упрочнение знаний; заключительная - на подытоживание и обобщение изучаемого материала).

Наглядный метод:

- демонстрация показ преподавателем движений в момент изучения нового танца и при повторении старых;
- демонстрация показ движений детьми (прием «зеркало»);
- показ фото-видео материалов и картинок согласно возрасту обучающихся.

Практический метод:

- практические упражнения;
- подвижные игровые упражнения;
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Игровой песенный метод:

- голосовое сопровождение движения;
- имитация образов песни (например, животных);
- передача слов песни движениями;
- музыкально-песенные игры.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

1. Занятие – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- поклон (приветствие),
- шаговая и беговая разминка по кругу,
- разминка на середине зала,
- партерная гимнастика (стретчинг),
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- поклон (прощание),
- организованный выход из зала.

2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Выступление – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Концертная деятельность коллектива позволяет судить о правильности выбора тематики детских танцев. Каждое концертное выступление должно приносить детям радость и ощущение праздника.

Использование различных форм и видов занятий помогает руководителю грамотно распределять физическую нагрузку на занятия, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, применяет метод личного показа. Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Преподаватель хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

2.6 Список литературы:

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца [текст]/ Н.П. Базарова, В. П. Мей, – М: Издательство «Планета музыки», 2021.- 273с.
2. Барышкинова, Т. Азбука хореографии [текст]/ Т. Барышникова. - М., 1996 СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». - 256с.
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца [текст]/ А.И. Бочаров, - СПб.: Лань, 2006. – 344 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [текст]/ А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [текст]/ Л.С. Выготский. - 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2004.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [текст]/ Л. С. Выготский. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
7. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет [текст]/ Е. В. Горшкова - М: Издательство «Гном», 2004.- 144с.
8. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе//Основы подготовки специалистов-хореографов/ Хореографическая педагогика: учебное пособие [текст]/ Ю.И. Громов - СПб.: СПбГУ, 2006.
9. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [текст]/ Н.В. Зарецкая, М.: Айрис- Дидактика, 2008. - 112с.
10. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста [текст]/ Н.В. Зарецкая. - М.: Айрис- Дидактика, 2007. - 96с.
11. Зарецкая, Н.В., Зинаида Роот. Танцы в детском саду [текст]/ Н. Зарецкая, З. Роот – М.: Айрис- Дидактика, 2008. -112с.
12. Захаров, Р. Сочинение танца [текст] / Р. Захаров. - М.: Искусство, 1983
13. Каплунова, И., Новосельцева И. Ладушки.левой-правой. Марши в детском саду [текст]/ И. Каплунова — СПб.: Композитор, 2003. — 69 с.

14. Каплунова, И. Новосельцева, И. Этот удивительный ритм [текст]/ И. Каплунова И. Новосельцева. – М: Композитор, 2005
15. Климов, А.А. Основы русского народного танца. [текст]/ А.А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004
16. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 1 [текст]/ Е.В. Коронова.- М: Музыка, 2012.
17. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 2 [текст]/ Е.В. Коронова. - М: Музыка, 2018- 136с.
20. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие Т. Суворова [текст]/ И.В. Лифиц. –Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. — 224 с.
21. Луговская, А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски, часть 1 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1989. - 110с.
22. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски, часть 2 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1991. - 113с.
23. Красовская, В. Профили танца [текст] / В. М. Красовская. - СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 1999. - 395 с.
24. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [текст]/ А.В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2004
26. Македонская, И.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству [текст]/ И.В. Македонская. - М., 1998
25. Мессерер, А. Уроки классического танца [текст]/ А. Мессерер. - СПб.: Лань, 2007.
27. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец [текст]/ В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с.
28. Федорова, Г. Музыкально-ритмические игры «Поиграем, потанцуем» [текст]/ Г. Федорова. — СПб.: Детство—Пресс, 2002. — 48 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [текст]/ Т. Барышникова. – СПб.: ТОО «Респект», 1996. - 256 стр.
2. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [текст]/ Г. А. Колодницкий. – Москва.: Гном пресс, 2000. - 64с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2. [текст]/ Т.Ф. Коренева, Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 104 с.
4. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1. [текст]/ Т.Ф. Коренева, Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 112 с.
5. Луговская, А.Е. Ритмические упражнения игры и пляски, часть 1 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1989. - 110с
6. Луговская, А. Ритмические упражнения игры и пляски, часть 2 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1991. - 113с.
7. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры [текст] / Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.-112с.

**Диагностическая карта наблюдений за обучающимися по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире танца»
средняя группа 4-5 лет _____**

№	Блоки программы	Знать										Уметь										Владеть						Итоговый результат			
		Ф.И. ребенка		Правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией		Виды передвижений по залу, основные рисунки танца		Начальные навыки классического танца		Правила выполнения партерно-гимнастики		Начальные навыки актерского мастерства		Начинать и заканчивать движение с музыкой		Запоминать ритм мелодий и с помощью ритмических и игровых упражнений		Выполнять элементы партерной гимнастики, движения в паре и с предметами		Концентрировать внимание и запоминать танцевальные движения		Раскрепощаться посредством импровизации и передавать образы в танце		Умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях		умением держать дисциплину на занятии и двигаться совместно с преподавателем		Навыком зрительной и моторной памяти			
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															
	Норма																														
	Проблемы в развитии ребенка																														
	Несоответствие развития ребенка возрасту																														

