Министерство образования и науки Кузбасса

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18

адрес: Россия, г. Кемерово, ул. Шорникова,7, телефон 8(3842) 35-93-75

e-mail: dou18-kem74@mail.ru

|  |
| --- |
| Согласовано Утверждаю:  |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от Приказом№ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |
| педагогического совета МБДОУ заведующий МБДОУ№18 №18 «Детский сад общеразвивающего вида» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О. А. Маслова |

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

**«Танцевальныйкалейдоскоп»**

# Возраст обучающихся: 4-7 лет

# Нормативный срок освоения программы:3года

Автор-составитель: Сизова Арина Алексеевна

Кемерово

# Содержание

1. **Комплексосновныххарактеристикпрограммы**
	1. [Пояснительнаязаписка 3](#_TOC_250007)
	2. Цельизадачи программы 5
	3. [Содержаниепрограммы… 5](#_TOC_250006)
	4. Учебный план по хореографической работе с детьми среднегодошкольноговозраста (4-5лет) 6

[Содержаниеучебногоплана 9](#_TOC_250005)

* 1. Учебныйпланпохореографическойработес

детьми старшего дошкольного возраста (5-6лет) 10

[Содержание учебногоплана 13](#_TOC_250004)

* 1. Учебныйпланпохореографическойработесдетьмистаршегодошкольноговозраста (6–7лет) 14

[Содержаниеучебного плана 16](#_TOC_250003)

* 1. Планируемыерезультаты 20
1. [Комплексорганизационно-педагогическихусловийпрограммы](#_bookmark0)
	1. Календарно-учебный график 23
	2. [Условия реализации программы… 25](#_bookmark1)
	3. [Оценочныематериалы… 28](#_TOC_250002)
	4. [Методическиематериалы 28](#_bookmark2)

[2.4.1. Формыиметодыреализациипрограммы… 29](#_TOC_250001)

[Списоклитературы 31](#_TOC_250000)

# IКомплексосновныххарактеристикпрограммы

# .Пояснительнаязаписка

Дошкольноеобразование–перваяступеньобщегообразованиявРоссийскойФедерации,главной целью которого является разностороннее развитие ребенка с учетом еговозрастных и индивидуальных особенностей на основе индивидуального подхода испецифичныхдлядетей дошкольного возраставидовдеятельности.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мираребенка,егодуховности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возрастявляетсявременеминтенсивногоразвитияивсестороннейлюбознательности.Изучениедетьмихореографии,вводитихвмир волнующихперевоплощений,радостных

переживаний,открываетпутьэстетическоговосприятияиосвоенияжизниврамках,доступныхеговозрасту.

ИзвестныйотечественныйпсихологЛ.С.Выготскийподчеркивалдвигательнуюприродупсихического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредствесобственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественнойдвиженческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитиипродуктивноговоображенияи творчества.

Развитиедетскогодошкольноготворчества–обязательноеусловиеактивногопрогрессакреативныхкачеств личности.

Программа«Танцевальныйкалейдоскоп»являетсядополнительнойобщеразвивающейпрограммой и взаимодополняет основную образовательную программу дошкольнойорганизации в части, формируемой участниками образовательных отношений,обеспечивает разностороннее комплексное развитие воспитанников с учетом ихвозрастных,индивидуальных особенностей.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов,регламентирующихорганизациюдеятельностидошкольныхобразовательныхорганизаций:

сзаконамиРФираспоряжения правительстваРФ

* Федеральныйзаконот29.12.2012г.№273-ФЗ «ОбобразованиивРоссийскойФедерации»
* «Порядок приёма и обучение по образовательным программам дошкольногообразования»(приказМинистерстваобразованияинаукиРФот15мая2020год№236, сучётомизмененийот 08.09.2020г.)
* ПостановлениеГлавногогосударственногосанитарноговрачаРоссииот28.09.2020

№ СП 2.4.3648-20, 28, Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха иоздоровлениядетейимолодежи"

* ПриказМинобрнаукиРоссииот17.10.2013г.№1155«ОбутвержденииФедеральногогосударственного образовательногостандарта дошкольногообразования».

слокальнымидокументами

-Уставоммуниципальногобюджетногодошкольногоучреждения№150

«Детскийсадобщеразвивающеговида.

Даннаяпрограммаимеетхудожественнуюнаправленность,приобщаядетейкмирутанца.

Танецможноназватьритмическойпоэмой.Слово«Танец»вызываетвнашемсознаниипредставлениечего-тограндиозного,нежногоивоздушного.Занятиетанцемнетолькоучатпониматьисоздаватьпрекрасное,ониразвиваютобразноемышлениеифантазию,память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитиювсесторонне–гармоничнойличности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы,выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научитьсядвигатьсявсоответствиисмузыкальнымиобразами,чтонеобходимодлясценическоговыступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку,координацию,постановкукорпуса,чтонеобходимонетолькодлязанятиятанцем,ноидляздоровьяв целом.

Хореографиянетолькодаёт выходповышеннойдвигательнойэнергииребёнка,ноиспособствуетразвитиюунегомногихполезныхкачеств

Впроцессе работы над движениямипод музыкуформируется художественныйвкусдетей, развиваются их творческиеспособности.

Такимобразом, оказываетсяразностороннеевлияниена детей,способствуявоспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональныеимпульсы,разнообразныедвигательныереакции,усиливаютрадостьиудовольствиеотдвижения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостьюреагируют нанего.

**Актуальность программы**: Существующие программы музыкально-ритмическоговоспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмическиедвижения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому ивозникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается вширокомдиапазоне,тщательноотбираяизвсегоарсеналатанцевальногоискусствато,что доступнодетям4-7лет.

Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей ктанцевальнойдеятельности,возможностьраскрытиятворческогопотенциалакаждогоребенка впроцессе дополнительныхзанятийтанцами,атакжезапросродителей.

Дополнительнаяобщеразвивающаяпрограмма разработана на основе программ похореографиидлядетейдошкольноговозраста«Ритмическаямозаика»А.И.Бурениной,

«Ладушки»КаплуноваИ.,НовоскольцеваИ.,«Прекрасныймиртанца»О.Н.Калинина,предлагаетсядляреализациивМБДОУ№150«Детскийсадобщеразвивающеговида».

* 1. **Цельпрограммы**-укреплениефизическогоипсихическогоздоровьядошкольников,

привитиеначальныхнавыковвискусстветанцаивоспитаниехореографическойкультуры.

Исходяиз цели,предусматриваетсярешение следующих**основныхзадач**:1.Развиватьтворческиеспособностивоспитанников,двигательныекачестваиумения(гибкость,пластичность,ловкость,координациюдвижений,силу,выносливость).

1. Обучатьосноваммузыкально-двигательнойкультуры.
2. Способствоватьукреплениюздоровьядетейиразвитиюопорно-двигательногоаппарата.
3. Формироватьправильнуюосанку,содействоватьпрофилактикеплоскостопияиразвитиюифункциональномусовершенствованиюоргановдыхания.
4. Содействоватьформированиюнравственно-коммуникативныхкачествличности:умения сопереживатьдругим,чувства тактаикультурного поведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новыхимпровизационных и игровых форм. Программа разработана с учетом основныхпринципов,требованийкорганизацииисодержаниюкучебнойдеятельностивДОУ,возрастныхособенностяхдетей.

Особенностьюданнойпрограммыявляетсянаправленностьнараннееразвитиехореографическихнавыкови творческихспособностей детей4– 7лет.

# Содержаниепрограммы

Содержаниепрограммыопределеносучётомдидактическихпринципов:отпростогоксложному,систематичность,доступностьи повторяемостьматериала.

Срокреализации«Программы»–3года.

Программа:адаптированадлядетей4-х,5-тии6-тилетнеговозраста, сучетомфизиологических,возрастных,психологическихособенностей.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии(классические, народные, современные, бальные элементы) с использованиемразнообразныхтанцевальныхдвижений,выстроенныхвправильнойпоследовательностиспостепенным усложнениемучебногоматериала,гдекаждоезанятие проводитсяв

сюжетно-игровойформе.

Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творческиподходитьксвоейработе,разнообразноиинтересновыстраиватьсвоизанятиясдетскимколлективом.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве.Основным видом является игровая деятельность. Ведь само по себе обучение вряд липривлечёт малышей. Превратив урок в игру, педагог получит большую отдачу. Черезмузыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальнойграмотой. Ритмика,вданномслучае,выступаеткаксредствоукрепленияопорно-двигательногоаппаратаиразвитияэластичностимышц.Упражненияизучаютсядетьмичерез образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы,связкиисуставыдлятанца.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементыклассического, народного и детского бального танца. Элементы сценического танцанеобходимы,каксредстворазвитиятанцевальности,исполнительскогомастерстваиконцертнойдеятельности.

На третьем году обучения дети продолжают знакомство с классическим, народным идетскимбальнымтанцем,ихнаправлениями.Детинетолькознакомятсясэлементам

танцев, ноиучатся эмоциональной выразительности посредством движений.

# Учебныйпланпохореографическойработесдетьмисреднегодошкольноговозраста(4-5лет).Содержаниеплана.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Периодичностьпроведениязанятийвнеделю | Продолжительность занятиявминутах | Темы |
| Сентябрь | 2 | 1/20мин | Тема1.Знакомствосмиромтанца. |
| Октябрь | 2 | 1/20мин | Тема2.Веселыепутешественники. |
| Ноябрь | 2 | 1/20мин | Тема3.Вгостяхугномика. |
| Декабрь | 2 | 1/20мин | Тема4.Вгостяхугномика№2. |
| Январь | 2 | 1/20мин | Тема5.Веселая игра. |
| Февраль | 2 | 1/20мин | Тема6. Веселаяигра. |
| Март | 2 | 1/20мин | Тема7.Игрушки. |
| Апрель | 2 | 1/20мин | Тема8.Мырисуем. |
| Май | 2 | 1/20мин | Тема9.Любимыетанцы |
| ИТОГОЗАГОД | 72 | 36часа |  |

# Содержаниеучебногоплана

|  |  |
| --- | --- |
| Темыиразделы | Описаниеработы |
| Тема1.Знакомствосмиромтанца | Способствовать формированию познавательногоинтереса к хореографическому искусству черезсюжетно-игровуюформузанятийсоригинальныммузыкальнымсодержанием. |
| Ориентировкавпространстве | Познакомить и научить детей умению повторять завзрослымпростыетанцевальные движения,имитирующиеповадкиживотных.Привитиеуменияориентироватьсявпространстве. |
| Танцевальныедвижения | танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двухногахспродвижением впередивокругсебя(движения«зайчика»),бегнаполупальцах(движения«мышки»),пружинистые приседаниясодновременнымихлопками накаждый счет(движения«обезьянки»),поочередноесгибаниеиразгибаниеног |
| Положениярук | рукинапоясе,рукисогнутыпередгрудью(«лапкизайчика»), рукираскрыты в стороны, пальцырастопырены(«лапкиобезьянки»). |
| Пальчиковыеигры | «Домнагоре», «В гостик пальчикубольшому»,«Веселаямышка», «5 малышей», «Вотулиточка |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ползет» |
| Тема 2. Веселыепутешественники | Углубить знания детей через имитационныетанцевальные движения. Закрепить навыкиисполнениядвиженийпотеме№1.Способствоватьразвитиюудетеймузыкальногоивыразительногоисполнениядвижений. |
| Танцевальныедвижения | прыжкинадвухногахсодновременнымихлопкамивладоши на каждый счет (движение «уточки»), полуприседание с работой «хвостика» (движение«уточки»),поворотынаполупальцахвокругсебя(движение«бабочки»,«лисички»),бегнаполупальцах(«полетбабочки»). |
| Положениярук | локтиприжатыккорпусу,кистирукнаправленыотсебя, ладони направлены вниз параллельно полу(«крылышки уточки»), правая рука поднята вверх,левая рука находится закорпусом,кистируквыполняютвращательныедвижения(«лапкилисички»),ровныерукиплавноподнимаютсяиопускаютсявверх-вниз. |
| Жестовыеигры | «Ужирафапятна»,«Заигралимынаскрипке»,«Уоленя домбольшой»,«Маленькаямышка» |
| Тема3. Вгостяхугномика | Углублять и закреплять имитационные движения,музыкальное и характерное исполнение. Развивать удетейобразноемышление,фантазию,воображениечерезпредметно-наглядную деятельность(атрибуты).Подводитьдетейксамостоятельнойсменедвиженийсизменениемхарактерамузыки. |
| Танцевальныедвижения | мелкие шаги в полу приседании, с высокимподниманиемколенисокращеннойстопой(«походкагномика»), поочередный вынос ног вперед на пятку,поочередное притопывание ногами на одном месте,поворотывокруг себяс«походкойгнома»,наклонкорпусомвперед(«гномкланяется»). |
| Положениярук | рукизаспинойсложены «полочкой»,рукинапоясесплотноприжатымипальцами, грозимпальчиком |
| Игровое танцевальноетворчество | Ану,давай,попрыгаем», «шагаемвыше»игровыезаданиянаразвитиепрыжкаивысокогоподниманияколен |
| Развитиепрыжка | Освоениетехникиисполненияпрыжка.Упражнениянаразвитиепрыжкаиподниманиеколен:«Мячик»,«Звезда»,«Лужи»,«Сугробы».Игра«Ктовыше». |
| Тема4. Вгостяхугномика№2 | Расширятьпредставления детей оразнообразииживотного мира,учитьхарактерные для них |

|  |  |
| --- | --- |
|  | движения.Закреплятьуменияудерживатьправильныеположения рук, корпуса, ног во время исполненияшагов, прыжковидругихимитационныхдвижений.Развиватьэластичностьмышц,пластичностьдвижений и выразительность образов всоответствиисхарактероммузыки |
| Танцевальныедвижения | шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоковверх, в стороны по 2-й полу выворотной позиции(«шаги гнома»); «шаги гнома» с поворотом вокругсебя;прыжки по 1-йпрямой (6й)позиции;полуприседаниепо6,2-йполувыворотнойпозицииснаклонамикорпусавправо-влево |
| Положениярук | рукиотплечанаходятся параллельнополу,рукиотлоктянаправленывверх,всепальцырастопырены(имитируемлапкилягушонка). |
| Гимнастика | Гибкиефигурки.Элементыгимнастикииакробатики,как способ украшения и обогащения танцевальныхкомпозиций. Техника безопасности при выполнениигимнастическихупражнений.Формированиеволевыхнавыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости иподвижности в суставах. Упражнения для улучшенияподвижностипозвоночника. Упражнения,включающиемаксимальноесгибаниетуловища:«Лягушка»,«Корзинка», «Змея», «Лодочка»,«Кошка»(добрая,злая). |
| Тема5,6. Веселая играВеселаяигра2 | Развивать музыкально-ритмическую координациюдвижений, способность выразительно двигаться всоответствиис характероммузыки,используяпредметы. Закреплять умения удерживать правильныеположения корпуса, ног во время исполнения шагов,прыжковидругихимитационныхдвижений.Развиватьэластичностьмышц,пластичностьдвиженийивыразительностьобразоввсоответствиисхарактероммузыки.Умениеобщатьсяспартнером. |
| Танцевальныедвижения | все движения соответствуют темпуихарактерумузыки,мотаниеногами,ходьбанап/п,ноганапятку,нога наносок,галоп впереди боковой |
| Положениерук | сгибание и разгибаниерук в локтях«часы»,«стирка»,рукинапоясе,прямоеподниманиеруквверх,вниз«крылья». |
| Игровое танцевальноетворчество | закреплениепонятиялевоиправо,нога,рука,пятканосок, черезтанцевальные игровыеминиатюры. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Полученный материал пополнит багаждетейизакрепит знания и понятия освоем теле ипространстве. |
| Тема7.Игрушки | Познакомить и научить детей умению повторять завзрослымпростыетанцевальные движения,имитирующиедвижениеожившихигрушек.Привитиеумения ориентироваться в пространстве. Развиватьфантазию ребенка с помощью знакомых (оживших)игрушек.Прививатьбережноек нимотношение |
| Танцевальныедвижения | наклоныиповоротыкорпуса,головы,широкиешаги«медведя», прыжкина2хногах«зайчик», шагивраскачку «утята»ит.п |
| Положениярук | округлое положениевдолькорпуса, на поясе,согнутыепередсобой,легкиепокачивания(крылья). |
| Танцевальноетворчество | простыетанцывобразеразныхзнакомыхдетямигрушек«Кошка», «Лягушка»,«Зайцытанцуют»ит.п. |
| Тема8.Мырисуем | Развивать музыкально-ритмическую координациюдвижений, способность выразительно двигаться всоответствиис характером музыки,используяпредметы.Закреплятьуменияудерживатьправильныеположениякорпуса,ногво время исполнения.Развиватьэластичностьмышц,пластичностьдвиженийивыразительность образоввсоответствиисхарактероммузыки.Умениеобщатьсяспартнером |
| Танцевальныедвижения | легкийбегнап/п,кружениенаместе,кружениевпаре,галопбоковой,качаниесногинаногуспереносомвесакорпуса |
| Положениерук | взмахи вверх, вниз,в стороны. Рукипрямыеприжатыккорпусу,положение«полочка». |
| Пальчиковыеигры | это общепринятое название занятийнаразвитие[мелкой моторики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) удетей«Улитка», «Ужирафапятна», «Уоленядомбольшой». |
| Танцевальноетворчество | танцы,вкоторыхдетиумеют быстроперевоплощаться, сохранять правильное положениекорпуса,рук,ног,умениетанцеватьвпаре.«Вкоробкескарандашами»,«Ярисую» |
| Тема9.Любимыетанцы | Повторениеизакреплениеполученныхзнаний,умений инавыковпо пройденным темам.Способствоватьразвитиюкоординацииимузыкальностиисполнениядвижений,воображенияиобразного мышленияудетей. |

# Учебный планпохореографическойработесдетьмистаршегодошкольноговозраста(5-6лет).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Периодичностьпроведениязанятийвнеделю | Продолжительность занятиявминутах | Темы |
| Сентябрь | 2 | 1/25мин | Тема1.Знакомствосмиромтанца |
| Октябрь | 2 | 1/25мин | Тема2.Осеннийлистопад |
| Ноябрь | 2 | 1/25мин | Тема3.Большоеморскоепутешествие |
| Декабрь | 2 | 1/25мин | Тема4.Морское путешествие ксевернымберегам |
| Январь | 2 | 1/25мин | Тема5.Морское путешествие ксевернымберегам. |
| Февраль | 2 | 1/25мин | Тема6.Путешествие в теплыестраны. |
| Март | 2 | 1/25мин | Тема7.Путешествиедомой.Весна. |
| Апрель | 2 | 1/25мин | Тема8.Вхороводе |
| Май | 2 | 1/25мин | Тема9.Любимыетанцы |
| ИТОГО ЗАГОД | 72 | 45часа |  |

# Содержаниеучебногоплана

|  |  |
| --- | --- |
| Темыиразделы | Описаниеработы |
| Тема1.Знакомствосмиромтанца. | Повторпервогогодаобучения.Способствоватьустойчивому формированию познавательногоинтереса к хореографическому искусству черезсюжетно-игровую форму занятий с оригинальныммузыкальнымсодержанием.Познакомитьинаучитьдетей умению повторять за взрослым простыетанцевальныедвижения,имитирующиеповадкиживотных.Привитиеуменияориентироватьсявпространстве. |
| Танцевальныедвижения | танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двухногах с продвижением вперед и вокруг себя, бег наполу пальцах, пружинистые приседания содновременнымихлопкаминакаждыйсчет,поочередноесгибаниеиразгибаниеног,кружениенаместе,кружениевпаре,галопбоковой,качаниесногинаногуспереносомвесакорпусаит.д |
| Положениярук | рукинапоясе,рукисогнутыпередгрудью,рукираскрытывстороны,пальцырастопырены, взмахи |

|  |  |
| --- | --- |
|  | вверх,вниз,встороны.Рукипрямыеприжатыккорпусу,положение«полочка»ит.д. |
| Пальчиковыеигры | это общепринятое название занятийнаразвитие[мелкой моторики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) удетей«Улитка», «Ужирафапятна»,«Уоленя домбольшой», «Домнагоре», «Веселая мышка», «5малышей»,«Вотулиточкаползет»ит.д |
| Танцевальноетворчество | повторениеминиатюр и танцев первогогодаобучения |
| Тема2.Осеннийлистопад | Познакомитьдетейспонятиями«осень»,«осенниелисточки», «осенний листопад». Расширять знаниядетейо понятиях: «танец»,«ориентировка впространстве», «вытянутые руки вверх»,«поочередноеиодновременноеподнятиеруквверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону споднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровнаяспина».Учитьпервичнымнавыкам:«находитьсвоеместо»,«двигатьсяпокругудругзадругом,держаинтервалы». |
| Логоритмика | Дыханиевдвижении.Освоениеправильнойдыхательной функции при овладениипервоначальными навыками пения и движения. Чтонеобходимо для развития координации движениярегулирования мышечного тонуса при выполнениилогоритмическихупражнений,а впоследствииисполненияболеесложныхтанцевальныхкомпозиций,насыщенныхсложнойпластическойтехникой иактерским материалом. Упражнения«Перышко», «Дышим животом», «Качели»,«Пузырь»,«Чайник». |
| Тема3.Большое морскоепутешествие | Познакомить детей с «морем» и его обитателями.Расширить навыки партерной гимнастикисредствами перевоплощения в морских обитателей.Первичные навыки и понятия классического танца спомощьюпартерныхупражнений.Развитиегибкости,начальные навыки акробатики иакробатическихдвижений |
| Игровое танцевальноетворчество | «1,2,3- фигура... замри»игровыезаданиянавоображение |
| Ориентированиевпространстве | средствамиперестроенияизоднойфигурывдругую.Развитиефантазии,воображения. |
| Приобретение навыковактерского мастерства | Изображение одушевленных инеодушевленныхпредметовпотемам:«Мореволнуется», «Арыбывмореплавают…»,«Осьминог». |
| Тема 4,5. | Познакомитьдетейспонятиями:«зима»,«зимние |

|  |  |
| --- | --- |
| Морское путешествие ксевернымберегам | праздники». Углублять знания детей о зиме испособствоватьразвитиюмышления,фантазиичерезразнообразие атрибутов в танце. Расширять знаниедетей о понятиях: «линия», «повороты вправо ивлево»,«выпадывправоивлево».Учитьдвиженияхороводного шага, держась за руки и соблюдаяправильнуюформукруга. |
| Игровое танцевальноетворчество | «1,2,3 - фигура... замри» игровые заданиянавоображение.Развитиефантазии,воображения.Приобретение навыков актерского мастерства.Изображение одушевленных и неодушевленныхпредметовпотемам:«Мореволнуется»,«Капля-снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д.Творческиезаданиявгруппахииндивидуальные. |
| Тема6. Путешествие втеплыестраны | Познакомить детей с природой и животными жаркихстран Африки. Австралии. Познакомить с «другой»музыкой,новыйтемпоритм.Расширятьзнаниядетейохореографиииокружающеммире, через знакомствас новой хореорафией (этнической,бальной ит.д) |
| Детскийтанец | Марш. Знакомство с видами маршевого танца, с егоособенностямииманеройисполнения.Разучиваниемаршевогошага,основныхпостроенийифигурМарша. |
| Знакомствос видамибальнойхореографии | ее особенностями и манерой исполнениякомпозиция«Дай-дай»,« Утенок». Отработкадвижениябедра.Разучиваниеосновныхдвиженийиосновныхфигуркомпозиции«Дай-дай»,«Утенок». |
| Тема7. Путешествиедомой.Весна | Познакомить детей с понятиями «весна». Учитьпередавать характер, особенности поведения кошек,используя мимику,пластику,воображение,черездвиженияссюжетнымнаполнениемтанца.Расширятьимитационные знаниядетейопонятиях:«кошечкаточиткоготки»,«умывается»,«ползает»,«виляетхвостиком»,«лежанаспине,болтаетлапками»,«бегаетсподнятиемногвперед». |
| Народныйтанец | Знакомствос родной культурой.Схарактероммузыки,традициями |
| Положенияидвижениярук | положение на поясе – кулачком; смена ладошки накулачок;переводырукизодногоположениявдругое(вхарактерерус.танца);хлопкивладоши–двойные,тройные; руки перед грудью – «полочка»;«приглашение». |
| Положениеруквпаре | «лодочка»(поворотпоруку);«подручки»(лицомвперед);«подручки»(лицомдруг кдругу);сзадиза |

|  |  |
| --- | --- |
|  | талию(попарам, потройкам). |
| Движенияног | шаг с каблука в народном характере; простой шаг спритопом;простойпеременныйшагсвыносомногинакаблук в сторону (в конце музыкального такта);простой переменный шаг с выносом ноги на пятку всторону и одновременным открыванием рук в стороны(в заниженную 2 позицию); притоп простой, двойной,тройной;простойрусскийшагназадчерезп/пальцынавсю стопу; простой шаг с притопом с продвижениемвперед, назад; простой дробный ход (с работой рук ибез); танцевальный шаг по парам (на последнюю долюприседание и поворот корпуса в сторону друг друга);простой бытовой шаг по парам под ручку вперед,назад; простой бытовой шаг по парам в повороте,взявшись под руку противоположными руками;танцевальный шаг по парам, тройками (положение руксзади заталию) ит.д. |
| Тема8.Вхороводе | Развивать музыкально-ритмическую координациюдвижений, способность выразительно двигаться всоответствиис характером музыки,используяпредметы. Расширять умение перестраиваться избольшогокруга вмаленькийинаоборот,недержасьзаруки. Учить детей новым движениям в работе слентой,сплаточком,сплатком,«поочередноеподнятиеруквверх-вниз»,«круговыедвиженияруками»,«змейка»,«водопад». |
| Гимнастика | Веселыерастяжки.Освоениенавыковрастягиваниямышцбедра.Формирование волевыхнавыков.Упражнениядляулучшения подвижноститазобедренныхсуставовиэластичности мышцбедра.Высокие взмахи поочередно и попеременно правой илевойногой.Упражнения:«Веревочка», «Шпагат».Подготовительные упражнения «Бабочка»,«Полушпагаты». |
| Тема9.Любимыетанцы | Повторение и закрепление пройденного за учебныйгод материала. Способствовать формированиюнастойчивости,выдержкивдостижениирезультатовназанятияххореографией.Учиться музыкально,выразительноиэмоциональнопередаватьхарактерныедвиженияв танце. |

# Учебныйпланпохореографическойработесдетьмиподготовительнойгруппы(6-7 лет).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Периодичностьпроведениязанятийвнеделю | Продолжительность занятиявминутах | Темы |
| Сентябрь | 2 | 1/30мин | Тема1.Знакомствосмиромтанца |
| Октябрь | 2 | 1/30мин | Тема2.Золотаяосень. |
| Ноябрь | 2 | 1/30мин | Тема3.Поздняяосень. |
| Декабрь | 2 | 1/30мин | Тема4.Новогодняясказка. |
| Январь | 2 | 1/30мин | Тема5.Рождественскаясказка. |
| Февраль | 2 | 1/30мин | Тема6.Суважениемктанцу. |
| Март | 2 | 1/30мин | Тема7.Весенняякапель. |
| Апрель | 2 | 1/30мин | Тема8.Яркаявесна. |
| Май | 2 | 1/30мин | Тема9.Чемумынаучились. |
| ИТОГОЗАГОД | 72 | 54часа |  |

# Содержаниеучебногоплана

|  |  |
| --- | --- |
| Темыиразделы | Описаниеработы |
| Тема1.Знакомствосмиромтанца | Способствовать устойчивому формированиюпознавательного интереса к хореографическомуискусствучерезсюжетно-игровуюформузанятийсоригинальным музыкальнымсодержанием.Повторениепройденногоматериала2гогодаобучения |
| Тема2.ЗолотаяосеньТема3.Поздняяосень | Продолжениезнакомстваснароднойхореографиейиего манерой исполнения. Углублять знания детей обосенних явлениях природы, разнообразиирастительного и животного мира. Закреплять знаниядетейо различных хореографическихобразах.Познакомить детей с особенностями исполненияпарноготанца,показатьвзаимоотношенияспартнером«Кадриль».Воспитыватьчерезтанецуважительноеотношениекпартнеру.Способствовать умению быстро ориентироваться впространстве черезусложнениеэлементовперестроения: самостоятельное перестроение избольшогокругавмаленький,движениедругзадругомпо кругу,недержасьзаруки,разучиваниевыхода на свое место в танце. После показа |

|  |  |
| --- | --- |
|  | преподавателя уметь двигаться «змейкой» (ввертикальном и горизонтальном направлениях),образовыватьизодной фигурынесколькофигур(разбиватьсянадва,три,четырекруга,разбиватьсяпопарам,«рассыпаться»поодному). |
| Игровое танцевальноетворчество | «Капустка»,«Вкозла»,танцевальныеэтюды,хороводы.Предметыленты,платки,шали,подушкиит.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности,умения владеть предметом, способности «обыграть»предмет.Танцевальные этюды«Перышко»,«Веснянка»,«ВСибири».Творческиезаданиявгруппахииндивидуальные. |
| Танцевальноетворчество | Танец«Матрешки»,«Кадрриль» |
| Тема 4. Новогодняя сказкаТема5. Рождественскаясказка | Углублятьзнаниядетейопризнакахзимы.Учитьвыразительно передаватьсодержаниеихарактертанца. С помощью сюжетов измультфильмов, |
| сказок,помочьдетямраскрытьхореографические |
| образы и способствовать перевоплощениюв |
| определенныхгероев |
| Классическийтанец–основавсейхореографии.Он |
| поможет детямпознать свое тело,научиться |
| грамотно,владетьрукамииногами, исполняятот |
| или инойтанцевальный элемент. Назанятиях |
| классическим танцем, детипознакомятся с |
| основнымипозициямирук и ног, различными |
| классическимидвижениями(battementtendu,demi |
| plieидр.),познакомятсясквадратомА.Я.Вагановой, |
| упражнения на ориентировку впространстве: |
| положениепрямо (анфас), полуоборот,профиль; |
| свободноеразмещениепозалу,пары,тройки. |
| Положенияидвижениярук | подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3);постановкакисти;отличие2позицииклассическоготанцаот2позициинародноготанца;раскрываниеизакрывание рук,подготовкакдвижению |
| Положенияидвиженияног | позиции ног (выворотные 1,2,3); demiplie (по 1позиции);relleve(по6позиции);sotte(по6позиции);легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг;танцевальный шаг по парам ( руки в основнойпозиции);переноскорпусасоднойногинадругую(черезbattementtendu);реверансдлядевочек,поклондлямальчиков |

|  |  |
| --- | --- |
| Детскийтанец | «детские»классическиетанцыизбалетов,танец«Снежинок»,«Сладостей»ит.д |
| Тема6. С уважениемктанцу. | Углублять знания детей о танце. Знакомство систорией танца, историко-бытавой танец. Закреплятьнавыкиисполнениятанцевальныхкомбинаций.Учитьчерез танцевальные движения, жесты, позы, мимикупередаватьсодержаниетанца.Закреплятьбережноеотношениекпартнеру.Умениедоговариватьсявпаребезслов. |
| Детскийтанец | Простыеизнакомыедвижения,которыедошлидонашихднейсизменениямиибез. Знакомство сМенуэтомиПолонезом |
| Гимнастика | Ловкиеиумелые.Освоениенавыковориентациивпространстве, умении координировать свое тело,внутренней собранности.Произвольноепреодоление простых препятствий: беговыеупражнения«Змейка»,«Лужи»,«Сугробы».Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля».Игранаориентациювпространстве«Врассыпную-наместа». |
| Тема7.Весенняякапель.Тема8.Яркая весна | Знакомстводетей сбальной,современнойхореографией. Познакомить с манерой исполненияВальса,Полонеза,Польки.Просмотррепродукцийивидеосбальнымиисовременнымитанцами. |
| Бальныйтанец | Постановкакорпуса,головы,рукиног |
| Движенияног | шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс;боковой подъемный шаг (pareleve); « боковой галоп»простой,спритопом(покругу,полиниям);«пике»(одинарный, двойной)впрыжке;легкийбегнаноскахпокругупопарамлицомиспиной вперед |
| Движениявпаре | (мальчик)приседнаодноколено,(девочка)легкийбегвокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево;легкое покачивание лицом друг к другу в правуюсторону. |
| Положения руквпаре | основнаяпозиция;«корзиночка». |
| Тема9.Чемумынаучились. | Повторение и закрепление изученного материала заучебныйгод.Работатьнадразвитиемвыразительностииартистичностивисполнении разученныхтанцевальныхномеров.Отчетноевыпускноезанятие |

# Планируемыерезультатыосвоенияпрограммы

К концуобучениядети4-5летдолжныуметь:

Развитиемузыкальности:

* проявлятьинтересилюбвькмузыкевпроцессесовместныхигр,движенияподмузыкусо сверстниками,педагогамииродителями;
* слушательскийопыт—узнаваниезнакомыхплясовых, маршевыхмелодий,народныхи детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях,движениях;
* передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое —грустное,шаловливое—спокойноеит.д.);
* передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый—умеренно-медленный),динамику(громко —тихо),регистр(высоко —

низко),ритм(сильнуюдолю—какакцент,ритмическуюпульсациюмелодии),различать2-3-частнуюформупроизведения (сконтрастнымипохарактеручастями).

РазвитиедвигательныхкачествиуменийОсновные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед иназад(спиной),свысокимподниманиемколена(высокийшаг),ходьбаначетвереньках;бег—легкий,ритмичный,птички","ручейки"и т.д.);

прыжковыедвижения—надвухногахнаместе,спродвижениемвперед, прямойгалоп

* "лошадки",подскоки(4-йгоджизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер,способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которыедаются,как правило,наосновеигровогообраза;

имитационныедвижения—разнообразныеобразно-игровыедвижения,раскрывающиепонятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик,хитраялиса,усталаястарушкаит.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных покоординации,например,поочередноевыставлениеногинапятку,притоптываниеоднойногой,"выбрасывание"ногидр.

1. Развитиеуменийориентироватьсявпространстве:самостоятельнонаходитьсвободноеместо взале,перестраиватьсявкруг,становитьсявпарыидругзадругом.
2. Развитиетворческихспособностей:
* воспитаниепотребностиксамовыражениювдвиженииподмузыку;
* формированиеуменийисполнятьзнакомыедвижениявигровыхситуациях,поддругую музыку;
* развитиевоображения,фантазии,умениянаходитьсвои,оригинальныедвижениядлявыраженияхарактера музыки,игровогообразавыразительнымижестами,элементарнымиплясовыми движениямивместес педагогомисверстниками.
1. Развитиеитренировкапсихическихпроцессов:
* развитиеуменияначинатьизаканчиватьдвижениевместесмузыкой—развитиеслухового внимания, способности координировать слуховые представления идвигательнуюреакцию;
* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх,ит.д.,т.е..контрастныепохарактерунастроения,например:"Зайчикиспугался","Мишкарадуетсямеду"идр.;
* тренировкаподвижности(лабильности)нервныхпроцессов—умениеизменятьдвижения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренномедленным),формой (двухчастной)иритмоммузыки;
* развитиевосприятия, внимания,воли, памяти,мышления—умениевыполнятьупражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — попоказувзрослогоилистаршего ребенка.

# Кконцуобучениядети5-6летдолжныуметь:

1. Развитиемузыкальности:
* проявлятьинтересилюбовькмузыке,потребностивееслушании,движенииподмузыкув свободныхиграх;
* слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмическихдвижений:народных,современныхдетскихпесенинекоторыхдоступныхпроизведенийизобразительногохарактеракомпозиторов-классиков,(например,из"Детскогоальбома"П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из"Бирюлек"М.Майкапара:"Мотылек","Всадике"и др.);
* развитиеуменияпередаватьвпластикеразнообразныйхарактермузыки,различныеоттенкинастроения(веселое—грустное,шаловливое—спокойное,радостное,торжественное,шуточное,беспокойноеи т.д.);
* развитиеуменияпередаватьосновныесредствамузыкальнойвыразительности:теми(умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо,умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий,средний); мстроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетаниевосьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации сконтрастными похарактеручастями;
* развитиеспособностиразличатьжанрпроизведения(плясовая,колыбельная,марш)ивыражатьэто самостоятельно всоотвествуюшихдвиженияхи вслове.
1. Развитиедвигательныхкачествиумений

Развитиеспособностипередаватьвпластикемузыкальныйобраз,используяперечисленныенижевиды движений.Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед иназад(спиной),свысокимподниманием колена(высокийшаг)вразномтемпеиритме,ходьбаначетвереньках;

бег—легкий,ритмичный,передающийразличныйобраз("бабочки1","птички","ручейки"ит.д.),широкий("волк"), острый (бежим по"'горячемупеску");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп -"лошадки",легкиепоскоки;

общеразвивающиеупражнениянаразличныегруппымышциразличныйхарактер,способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность);упражнениянагибкость,плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающиепонятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик","хитраялиса","усталаястарушка","бравыйсолдат"ит.д.).Уметьпередаватьдинамикунастроения,например,"обида--прощение—радость";

плясовыедвижения—элементынародныхплясок,доступныхпокоординации--например,поочередноевыставлениеногинапятку,притоптываниеоднойногой,

"выбрасывание"ног,полуприседанияиполуприсядкадлямальчиковидр.Упражнения,включающиеодновременныедвижениярукиног(однонаправленныеисимметричные).

1. Развитие умений ориентироваться в пространст+\*стве: самостоятельно находитьсвободноеместовзале,перестраиватьсявкруг,становитьсявпарыидругзадругом,строитьсяв шеренгуиколонну,в несколькокругов.
2. Развитиетворческихспособностей:
* воспитаниепотребностиксамовыражениювдвиженииподмузыку;
* формированиеуменийисполнятьзнакомыедвижениявразличныхигровыхситуациях,поддругую музыку;
* развитиевоображения,фантазии,умениясамостоятельнонаходитьсвои,оригинальныедвижения,подбиратьслова,характеризующие музыкуипластическийобраз.
1. Развитиеитренировкапсихическихпроцессов:
* развитиеумениясамостоятельноначинатьизаканчиватьдвижениевместесмузыкой—развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление идвигательнуюреакцию;
* развитиеумениявыражатьэмоциивмимикеипантомимике—радость, грусть,страх,удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошкаобиделась","Девочкаудивляется»идр.;
* тренировкаподвижности(лабильности)нервныхпроцессовнаосноведвижениявразличныхтемпахиритмах;
* развитиевосприятия,произвольноговнимания,воли,всехвидовпамяти(слуховой,зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие вдвижениях,атакжев рисункахивсловесномописании.
1. Развитиенравственно-коммуникативныхкачествличности:
* воспитаниеумениясочувствовать,сопереживать,воспринимаямузыкальныйобраз,настроение,объясняясвои чувствасловамиивыражаяихвпластике;
* формированиечувстватакта(например,нетанцеватьинешуметьвпомещении,есликто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил вовремядвижения);
* воспитаниекультурныхпривычеквпроцессе групповогообщения сдетьмиивзрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускатьстаршихвпередисебя,мальчикамуметьпригласитьдевочкунатанецизатемпроводитьсе на место,извиниться,еслипроизошлонечаянное столкновение ит.д.

# Кконцуобучениядети6-7летдолжныуметь:

Развитиемузыкальности:

* Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новыемузыкальныепроизведения,двигатьсяподмузыку,узнавать,чтоэтозапроизведенияикто ихнаписал;
* слушательскийопытразнообразнымипостилюижанрумузыкальнымисочинениями;
* развитиеумениявыражатьвдвижениихарактермузыкииеенастроение,передаваякак контрасты,таки оттенкинастроений взвучании;
* развитиеуменияпередаватьосновныесредствамузыкальнойвыразительности:темп
* разнообразный,атакжеускоренияизамедления;динамику(усилениеиуменьшениезвучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средни, низкий);метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную формупроизведения(смалоконтрастнымипохарактеручастями),атакжевариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька,старинныйисовременныйтанец);песня(песня-марш,песня-танецидр.),марш,разный

похарактеру,ивыражатьэтовсоответствующихдвижениях.

1. Развитиедвигательныхкачествиумений

ходьба—бодрая,спокойная,наполупальцах,наносках,напятках,

пружинящим,топающимшагом,"скаблучка",вперединазад(спиной),свысокимподниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, сускорениемизамедлением;

бег—легкий,ритмичный,передающийразличныйобраз,атакжевысокий,широкий,острый,пружинящийбег;

прыжковыедвижения —наодной, надвухногахна местеисразличнымивариациями,спродвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок"легкий"и"сильный"идр.:

общеразвивающиеупражнения—наразличныегруппымышциразличныйхарактер,способ движения(упражнениянаплавностьдвижений,махи, пружин-ность);

упражнениянаразвитиегибкостиипластичности,точностииловкостидвижений,координации рукиног;

имитационныедвижения—различныеобразно-игровыедвижения,раскрывающиепонятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а такжеощущениятяжестиилилегкости,разнойсреды—"вводе","ввоздухе"ит.д.);

плясовыедвижения—элементынародныхплясокидетскогобальноготанца,доступныепо координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современныхритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложныециклическиевидыдвижений:шаг польки, переменныйшаг,шагспритопоми др.

1. Развитиеуменийориентироватьсявпространстве:самостоятельнонаходитьсвободноеместо в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколькокругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основетанцевальныхкомпозиций ("змейка","воротики","спираль"и др.)
2. Развитиетворческихспособностей:
* развитиеуменийсочинятьнесложныеплясовыедвиженияиихкомбинации;
* формированиеуменийисполнятьзнакомыедвижениявигровыхситуацияхподдругуюмузыку,импровизироватьвдраматизации,самостоятельносоздаваяпластическийобраз;
* развитиевоображения,фантазии,умениянаходитьсвои,оригинальныедвижениядлявыражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и даватьоценкудругимдетям.
1. Развитиеитренировкапсихическихпроцессов:
* тренировкаподвижности(лабильности)нервныхпроцессов—умениеизменятьдвижения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкальногопроизведения—пофразам;
* развитиевосприятия,внимания,воли,памяти,мышления—наосновеусложнениязаданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки,разнообразиясочетанийупражненийит.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость,грусть,страх,тревога,ит.д.,разнообразныепохарактерунастроения,например:"Рыбкилегкоисвободнорезвятсявводе","Кукланехочетбытьмарионеткой,онамечтаетстатьнастоящей балериной"идр.

# IIКомплексорганизационно-педагогическихусловийпрограммы

* 1. **Календарно–учебныйграфик**

Планированиеразработанонамесяц, каждоеиззанятийвключаетразличныеструктурныеэлементы.

## среднийвозраст4-5года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные элементызанятий** | **Сентябрь**8занятий | **Октябрь**8занятий | **Ноябрь**8занятий | **Декабрь**8занятий | **Январь**8занятий | **Февраль**8занятий | **Март**8занятий | **Апрель**8занятий | **Май**8занятий |
| Темпо-ритм/Элементымузыкальнойграмоты. | **+** |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |  |
| Элементы партернойгимнастики/акробатика | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Упражнения на развитиеориентациивпространстве | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** |  |
| Упражнения на развитиехудожественно-творческихспособностей | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Изучениепоклона | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отработка основныхтанцевальных движений,шагов: | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Основныедвиженияиположенияруквпаре. | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Основныеположенияногвтанце | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Упражнения наразвитиепрыгучести, прыжка |  | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Танцевальнаяигра | **+** | **+** |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |
| Постановкатанца |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  |
| Отчетныйконцерт |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |

**Календарно –учебныйграфик**

Планированиеразработанонамесяц, каждоеиззанятийвключаетразличныеструктурныеэлементы.

## старшийвозраст5-6лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные элементызанятий** | **Сентябрь**8занятий | **Октябрь**8занятий | **Ноябрь**8занятий | **Декабрь**8занятий | **Январь**8занятий | **Февраль**8занятий | **Март**8занятий | **Апрель**8занятий | **Май**8занятий |
| Темпо-ритм/Элементымузыкальнойграмоты. | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** |
| Элементыпартернойгимнастики/акробатика | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Упражнения на развитиеориентациивпространстве | **+** |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |  |
| Упражнения наразвитиехудожественно - творческихспособностей | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Изучениепоклона | **+** |  |  |  | **+** |  |  |  |  |
| Отработка основныхтанцевальныхшагов |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Основныеположенияруквнародномтанце |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Основныеположенияногвнародномтанце |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Пальчиковыеигры/логоритмика | **+** | **+** |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |
| Танцевальнаяигра | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** |  |
| Знакомствосбальнымтанцем/Детский бальныйтанец | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| Постановкатанца |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Отчетныйконцерт |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |

**Календарно –учебныйграфик**

Планированиеразработанонамесяц, каждоеиззанятийвключаетразличныеструктурныеэлементы.

***старшийвозраст6-7лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структурные элементызанятий** | **Сентябрь**8занятий | **Октябрь**8занятий | **Ноябрь**8занятий | **Декабрь**8занятий | **Январь**8занятий | **Февраль**8занятий | **Март**8занятий | **Апрель**8занятий | **Май**8занятий |
| Темпо-ритм/Элементымузыкальнойграмоты. | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** |
| Элементы партернойгимнастики/акробатика | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Упражнения на развитиеориентациивпространстве | **+** |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |  |
| Изучениепоклона | **+** | **+** |  |  | **+** |  |  |  |  |
| Отработка основныхтанцевальныхшагов |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |
| Основныеположенияруквнародномтанце | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| Основныеположенияногвнародномтанце | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  |  |  |
| Основныеположенияруквклассическомтанце |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Основныеположенияногвклассическомтанце |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Пальчиковыеигры/логоритмика | **+** | **+** |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |
| Танцевальнаяигра | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** |  |
| Детский бальныйтанец | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** | **+** | **+** |
| Положениерук/ног | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** | **+** |  |
| Положениекорпуса | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** | **+** |  |
| Постановкатанца | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |
| Отчетныйконцерт |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |

# Условияреализациипрограммы

Всеразделыпрограммыобъединяетигровойметодпроведениязанятий.Игровойметодпридаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процессзапоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий,способствуетразвитиюмышления, воображения итворческихспособностейребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Сцельюсохраненияздоровьяиисходяизпрограммныхтребованийпродолжительностьзанятиясоответствует возрастудетей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей:подготовительной,основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой частисводятсяктому,чтобыподготовитьорганизмребёнкакработе,создатьпсихологическийи эмоциональный настрой. В нее входят: гимна- подвижные игры; танцы (танцевальныешаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-¬ритмическаякомпозиция.

Основнаячастьзанимает70-85%отобщеговремени.Вэтойчастирешаютсяосновныезадачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой частидаётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неевходят:ритмическиеи классическиетанцы,гимнастика.

Заключительнаячастьзанятиядлитсяот3до7%общеговремени.Здесьиспользуютсяупражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковаягимнастика.Вконцезанятияподводитсяитог,идетивозвращаютсявгруппу.

Рекомендуемая одеждаиобувьдлязанятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны бытьсобранывпучок,наногахчешки.Длямальчиков:футболка, спортивныешорты,чешки.Формы подведенияитогов:

выступлениядетейнаоткрытыхмероприятиях;участие в тематическихпраздниках;

итоговоезанятие;

открытыезанятиядляродителей

# Одним из условий реализации программы должно быть и материально-техническоеобеспечение:

|  |  |
| --- | --- |
| Техническиесредстваобучения | ноутбук–1шт;музыкальныйцентр–2шт;мультимедийныйпроектор–1шт,экран–1шт,зеркалодлязанятийхореографией,фортепиано |
| Дидактическийматериал | ИгрушкиКартотекиигрДетскиемузыкальныеинструменты:шумовые,народныеПрезентацииИллюстрациисизображениеживотныхСтихиСказкиПодборкамузыкальныхпроизведенийВидеоматериалысзаписямивыступленийизвестныххореографическихколлективов:балеты,народныетанцы(И.Моисеева,ансамбль«Березка»)Альбомсфотографиямивыступлений,занятий,жизнитворческого коллектив |
| Раздаточныйматериал | Лены,лентыгимнастические,шарфики,платочки,косынки,смайлики,солнышки,зонтики,мячики,балалайки,обручи,бубны,погремушки,дорожкиспозициямиклассическоготанца |

# Оценочныематериалы

Впроцессеоценкиможноиспользоватьразличныеварианты:наблюдение,выступление,учитываявозможностиинавыкикаждойвозрастнойгруппы.

***Высокийуровень***–детисамостоятельноисполняютвесьматериал,безподсказкипедагога.

***Средний уровень*** – дети с небольшой словесной подсказкой или не большойсловесной помощьюисполняют движенияи задания.

# 4-5лет

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| Темпо-ритм,музыкальность | Дети легко воспроизводят ритмический рисунок,музыкально исполняют движения, начиная и заканчиваядвиженияв соответствиисначаломмузыкальнойфразыи его окончанием,слышатвступление,начало новоймузыкальной фразы иумеют правильновступать. |
| Пространственнаяориентировка ивзаимопонимание | Самостоятельновстаютвкруг,линииимогуториентируясьвпространствеменятьпространственныйрисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера инаходитьего в танце,парновзаимодействуютипомогаютпартнеру. |
| Художественно-творческиеспособности,ритмика,партернаягимнастика,импровизация. | Кконцугодадетисамостоятельноилиснебольшойсловеснойподсказкойисполняюттанцыитанцевальныеминиатюры, этюды, могут импровизировать на несложнуюмузыку, используя движениякоторые были использованывпроцессеобучения.Овладели основными ритмическими движениями,умеютихправильноисполнятьисамостоятельноиспользоватьвимпровизации.Увереннодержаткорпусиисполняютупражненияпартерной гимнастики. |
| Музыкально-танцевальныеигры | Самостоятельноиграютвмузыкальныеигрыкоторыебылииспользованы втеченииучебного года. |
| Открытыезанятия,выступления,концерты | Детисмелоиуверенновыступают,небоясьсцены,сценическойплощадкиинестесняясьзрителей.Отвыступленияполучаютудовольствие. |

**5-6лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| Темпо-ритм,музыкальность | Детилегковоспроизводятритмическийрисунок,музыкально исполняют движения, начиная и заканчиваядвиженияв соответствии с началом музыкальной фразыиегоокончанием,слышатвступление,началоновоймузыкальной фразы иумеют правильновступать.Передаютнастроениемузыкальногопроизведения. |
| Пространственнаяориентировка ивзаимопонимание | Самостоятельноориентируясьвпространствеменятьпространственный рисунок по заданию. Умеют пониматьсвоегопартнераинаходить еговтанце,парновзаимодействуют и помогают партнеру,умеют работатьвпарес2-мяпартнерами. |
| Художественно-творческиеспособности,ритмика,партернаягимнастика,импровизация. | Кконцугодадетисамостоятельноилиснебольшойсловесной подсказкой исполняют танцы и танцевальныеминиатюры,этюды,могутимпровизироватьнанесложную музыку, используя движения которые былииспользованы впроцессеобучения.Овладели основными ритмическими движениями, умеютихправильноисполнятьисамостоятельноиспользоватьв импровизации. Уверенно держат корпус и исполняютупражненияпартерной гимнастики. |
| Народный,бальныйтанец. | Овладелипростымидвиженияминародногоибальноготанца, передаютегохарактер иманеруисполнения. |
| Музыкально-танцевальныеигры | Самостоятельноиграютвмузыкальныеигрыкоторыебылииспользованывтеченииучебногогода. |
| Открытыезанятия,выступления,концерты | Детиуверенновыступают,небоясьсцены,сценическойплощадки и не стесняясь зрителей. От выступленияполучаютудовольствие. |

# 6-7лет

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы** | **Показатели** |
| Темпо-ритм,музыкальность | Детилегковоспроизводятритмическийрисунок,музыкально исполняют движения, начиная и заканчиваядвиженияв соответствии с началом музыкальной фразыиегоокончанием,слышатвступление,началоновоймузыкальной фразы иумеютправильновступать.Передаютнастроениемузыкальногопроизведения. |
| Пространственнаяориентировка ивзаимопонимание | Самостоятельноориентируясьвпространствеменятьпространственный рисунок по заданию. Умеют пониматьсвоегопартнераинаходитьеговтанце,парновзаимодействуютипомогаютпартнеру, умеютработатьвпарес2-мяпартнерами. |
| Художественно-творческиеспособности,ритмика,импровизация. | Кконцугодадетисамостоятельноилиснебольшойсловесной подсказкой исполняют танцы и танцевальныеминиатюры,этюды,могутимпровизироватьнанесложную музыку, используя движения которые былииспользованы впроцессеобучения.Овладели основными ритмическими движениями, умеютихправильноисполнятьисамостоятельноиспользоватьвимпровизации. |
| Народный,классическийтанец. | Уверенно исполняютдвижения народного танца,передают манеру исполнения. Ознакомились склассическимтанцемчерезэлементыпартераипростыхкомбинаций. |
| Партернаягимнастика,акробатика | Уверенно держат корпус и исполняют упражненияпартернойгимнастикииакробатики, мостик,колесо. |
| Музыкально-танцевальныеигры | Самостоятельноиграютвмузыкальныеигрыкоторыебылииспользованывтеченииучебногогода. |
| Открытые | Детиуверенновыступают,небоясьсцены,сценической |
| занятия,выступления,концерты | площадкиинестесняясьзрителей.Отвыступленияполучаютудовольствие. |

# Методическиематериалы

Каждый педагог в силу своего опыта создает для себя определенную методикупроведениязанятий.Дляэтогонеобходимообращатьсякопытуимастерствулучшихпедагогов- хореографов.

Проведение занятия по хореографии требует от педагога внутренней собранности иподготовленности, успехработывомногомзависитотуменияпедагогавыстраиватькакотдельныеучебныекомбинации,такивесь урок.

Данная программа предлагает обучение наиболее распространенным стилямтанцевальногоискусства,приизучениикоторыхнеобходимоучитыватьтакиеважныеметодические принципы,какравномерное распределениефизическойнагрузки,

последовательностьпереходаотоднихупражненийкдругим,целесообразностьвподборе танцевальных элементов и использовании их при сочинении учебныхкомбинаций,этюдов ит.д.

Заданиянаразвитиепластики,гибкости,выразительности,координационныхнавыковдолжны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов ивозможностей даннойвозрастнойгруппы.

Впланзанятиявключаютсяупражненияпоразнымтемамиразделампрограммы. Ониповозможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, анесколькихкачеств.

Потребностьвсистематическомповторенииматериаларазличныхтемопределяетследующиеособенностипостроениязанятий:

* накаждомзанятииповторяютсякомбинации,направленныенаразвитиекоординационных,двигательныхивыразительныхкачеств;
* припереходеотоднойтемыкдругойпоясняютсяконкретныезадачитогоилииногоупражнения.

# Формыиметодыреализациипрограммы:

Формы:

* групповая-осуществляетсясовсейгруппойвоспитанников;
* парная–работадетейвпарахилипостановкадуэтногономера;
* индивидуальная–оказаниепомощивоспитанникупоусвоениюсложногоматериалаили постановкасольногономера.

Методы:

* наглядный–непосредственныйпоказпедагогомдвиженийподсчётиподмузыку,использованиенаглядныхпособий;
* словесный–обращениексознаниюребёнка, добиваясьосмысленноговыполненияиисполнениязаданий;
* практический–повторениеиотработкадвижений,танцев;
* видеометод–просмотрвидеоматериалаохореографическомискусстве.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы –выступления на родительских собраниях, районных опорных методических площадкахдлявоспитателейдошкольныхорганизаций,выступлениедетейнарайоннойсценедомакультуры,участие в открытыхмероприятиях,организация фоторепортажасразмещениемв интернет ресурсах.

# Картотекаигр,способствующаяразвитиюмузыкальногослуха,чувстваритма,которыенеобходимыдля занятийхореографией.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Названиеигры | Цель | Игровоедействие |
| «Музыкальнаязмейка» | Расширить му-зыкальныйкру-гозор,дать чет-коепредставле-ние о стиле ихарактеремузы-ки.Учить соче-татьдвиженияс музыкой | Детиделятсянаколонны-змейки. Закаждой«змейкой»закрепленамелодия:полька,марш,вальсит.д.Аккомпаниаториграетмелодиюи«змейка»,которойонаадресована,начинаетдвигаться,выполняядвижениешагапольки.Музыка резко меняется,«змейка»останавливается и начинает движениеследующая«змейка»,соответствующаязазвучавшей музыке. |
| «Музыкальныезагадки» | Расширитьмузыкальныйкругозор,развиватьмузыкальныйслух | Детисидятполукругомпередширмой,закоторойнастоленаходятсямузыкальныеинструментыиигрушки.Музыкальныйруководитель (потом это может быть ребёнок)проигрываетмелодиюилиритмическийрисунокнакаком-либоинструменте.Детиотгадывают.Заправильныйответребенокполучаетфишку.Выиг-рываеттот,укогоокажетсябольшеечислофишек. |
| «Слушаемвнимательно» | Умениеразличатьтембринструмента | Детисидятполукругомпередстолом,накотором нахо-дятся детские инструменты. Импредлагают прослушать знакомое музыкальноепроизведение, определить, какие инструментыисполняютэтопроизведение,инайтиихнастоле. |
| «Трицветка» | Определениехарактерамузыки | Натрехцветкахизкартона(всерединецветканарисова-но«лицо»—спящее,плачущееиливеселое).Передкаждымребенкомлежитодинизтрехцветков.Музыка-льныйруководительисполняетпроизведение,идети,чьицветысоответствуютхарактерумузыки,поднимаютих. |
| «Веселыеподружки» | Развиватьчувстворитма | Музыкальныйруководительвыстукивает(прохлопы-вает…)ритмическийрисунок,причем,манераиспол-нениядолжнабытьтакая, чтобы хлопки были тише в том месте, гдемелодиядолжназвучатьтишеигромчевтехместах, где мелодия звучит громко. Дети повто-ряютритм. |

# Списоклитературы

* + - 1. Абдоков, Юрий. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора /Юрий Абдоков.-М.:МГАХ,РАТИ-ГИТИС,2010.-272c.
			2. Балет.Танец.Хореография.Краткийсловарьтанцевальныхтерминовипонятий.-М.:Лань,Планетамузыки,2011.- 624c.
			3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебноепособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. –750с.
			4. Борисова,ВераГимнастика.Основыхореографии/ВераБорисова.-М.:Бибком,2012.- 101c.
			5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластикедлядетей дошкольного возраста.СПб: Изд-во:ЛОИРО,2000
			6. Ваганова,А.Я.,Основыклассическоготанца.Л:Изд-во:Искусство,2000г.
			7. Колодницкий,Г.А..Музыкальныеигры.Ритмическиеупражненияитанцыдлядетей.М:Изд-во:Гном-Пресс,197.
			8. Новоскольцева,И.,Каплунова,И.,Алексеева.И.,Топ-топкаблучок.Часть1.СПб: Изд-во:Композитор,2005г.
			9. Новоскольцева,И..Каплунова,И.,Алексеева.И.,Топ-топкаблучок.Часть2.СПб: Изд-во:Композитор,2005г.
			10. Новоскольцева,И..Каплунова,И.,Алексеева.И.,Потанцуйсомнойдружок.СПб: Изд-во:Композитор,2010г.
			11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальнаяпалитра,2011г.
			12. Холл,Д.Урокитанцев. М:Изд-во:Астрель,2009г.

Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: