## Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 18

«Детский сад общеразвивающего вида»

адрес: Россия, г. Кемерово, ул. Шорникова,7, телефон 8(3842) 35-93-75

e-mail mdou18-kem74@mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано | Утверждено |
| Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от | Приказом № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от |
| педагогического совета МБДОУ  №18 «Детский сад общеразвивающего вида» | Заведующий МБДОУ №18  «Детский сад общеразвивающего вида» |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Маслова |

**Рабочая программа**

**дополнительной общеразвивающей деятельности**

**художественно-эстетической направленности**

**для детей дошкольного возраста**

срок реализации программы 2022 – 2023 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель: |
|  | педагог Бабенко Н. В. |

**Кемерово, 2022**

# СОДЕРЖАНИЕ

**Общие положения**

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи реализации Программы
  3. Характеристики, значимые для разработки и реализации программы
  4. Планируемые результаты освоения программы

**2.** СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**2.1** Образовательная деятельность в образовательных областях

**2.2** Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

**3.** ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**3.1** Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**3.2** Методические материалы и средства обучения и воспитания

**3.3.** Распорядок и режим дня

**3.4** Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

**3.5** Организация предметно-пространственной среды

[**I. Целевой раздел**](#_ОГЛАВЛЕНИЕ)

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и основной образовательной программой МБДОУ № 18.

Программа разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности.

Рабочая программа (далее «Программа») обеспечивает развитие детей художественно-эстетической направленности через театральную деятельность возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Разработана на основе типовых программ. Срок реализации данной программы – 1 год.

В программе применяется такая технология, как «Лесенка успеха». I уровень – узнавание ребёнком новой деятельности (роль педагога – «артист»).II уровень – воспроизведение ребёнком деятельности под непосредственным руководством взрослого (роль педагога – «собеседник»). III уровень – самостоятельное выполнение ребёнком деятельности (роль педагога – «режиссёр»). IV уровень – творческое исполнение ребёнком освоенной деятельности (роль педагога – «зритель»). Поведение педагога всегда должно соответствовать уровню освоения воспитанником программной деятельности, при необходимости усложнять или облегчать его. У ребёнка должна быть возможность находиться в «зоне своего ближайшего развития».

**1.2 Цель и задачи реализации Программы**

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья, исходя из интересов и склонностей дошкольников.

**Цель программы** - творческая деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник, разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

**Задачи программы:**

- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;

- воспитание способности к самореализации и саморазвитию обучение театральному мастерству;

- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;

-удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

-коммуникабельности;

-расширению словарного запаса;

-развитию пластики;

-способности к восприятию художественного произведения;

-самостоятельному созданию выразительного образа и другим продуктивным видам деятельности.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеет решение следующих **задач**:

* забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
* создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
* творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
* вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество детей 5-7 лет, в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
* уважительное отношение к результатам детского творчества;
* единство подходов к воспитанию детей в ДОУ и семье.

Программа сформирована, как программа педагогической поддержки, позитивной социализации и индивидуализации, всестороннего развития личности детей дошкольного возраста.

**1.3 Характеристики, значимые для разработки и реализации программы**

В Программе на первый план выдвигается художественно-эстетическая функция образования посредством театральной деятельности, обеспечивающая разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности воспитанников.

Программа направлена на творческое развитие дошкольника независимо от его интеллектуальных способностей и возможностей здоровья.

Нормативно – правовая базаопирается на следующие документы:

1. Закон «Об образовании в РФ 2015-272 ФЗ» от 29.12.2012 г. № 3266-1

2.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)

3.Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации

4.Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ

5. «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» от 15.05 2013 г. №26

6. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.)

7. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка» 1998 г.

8. Закон «Об образовании КО»

Программа построена с учетом следующих принципов:

* театрализации, целью которого является развитие ребенка;
* сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
* соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
* обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
* принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
* основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
* предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
* предполагает построение образовательного процесса в группах на адекватных возрасту формах работы с детьми;
* допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
* строится с учетом соблюдения преемственности между детским садом и начальной школой, сотрудничество с семьей.

В силу индивидуальных возрастных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

***Подходы,*** применяемые к формированию содержания Программы:

- *Системный подход.* Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

- *Личностно-ориентированный подход.* Сущность*:* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

-*Индивидуальный подход.* Сущность*:* учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход -* основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

*- Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

**1.4 Планируемые результаты освоения программы.**

***В процессе овладения программой у дошкольников:***

* *расширится жизненный опыт,* ведь участвуя в репетиционных занятиях и постановках, ребята обогащают свой кругозор, постигая окружающий их мир посредством художественных образов;
* *повысится уровень интеллекта.* Дети узнают новое об истории театра, его разновидностях, запоминают специфические для этого вида искусства термины.
* ребенок будет обладать *развитым воображением*, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок овладеет разными формами и видами игры, будет различать условную и реальную ситуации, сумеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* *значительно разовьется речь, которая тесно связана с умственным развитием*: дети будут разучивать и запоминать тексты тренингов, ролей. Подобная работа заставит их размышлять, анализировать мотивы поведения героев, логику их поступков.
* *будет формироваться эмоциональная сфера детей.* Во время овладения художественными образами, аргументацией их поступков и действий развиваются чувства, сфера переживаний юных актеров. Дети воспитывают в себе «шкалу моральных оценок», учатся сопереживать своим героям.
* *будут постигаться правила поведения в обществе*.
* *в ходе театральных занятий у «актеров» появится возможность* «прожить» несколько жизней своих персонажей, стать тем, кем ему хотелось бы. Подобная возможность – *«лицедейство», помогает ребенку реализовать полеты фантазии, воображения.*

Промежуточные результаты: участие в проведении праздничных мероприятий ДОУ, городских и районных конкурсах.

**Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей**

*Мониторинг освоения детьми программного материала  
Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.*

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень –  3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.  
Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.  
Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.  
Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.  
Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.   
4.Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.   
Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

*Диагностическая карта*

Дата проведения диагностики исследования на начало года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры** | | **Речевая культура** | | **Эмоционально-образное развитие** | | **Основы коллективной творческой деятельности** | | **Всего**  **баллов** | | **Уровень** | |
| Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

Начало года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Конец года

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

*Анализ исследования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1 Образовательная деятельность в образовательных областях

## Театральная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей развитие творческих способностей.

Основные принципы работы с детьми:

• активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;

• диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;

• активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;

• создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;

• учет индивидуальных темпов развития ребенка.

Формы и методы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

- дидактические игры;

- игровые приемы и ситуации;

- пальчиковые игры, физминутки;

- графические, живописные упражнения;

- музыкальное сопровождение

- психогимнастика,

- релаксационные упражнения.

Занятия сгруппированы по циклам с учетом возрастных особенностей воспитанников. Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов деятельности с учетом пяти образовательных областей одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Организация и планирование деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется по основным структурным компонентам образовательного процесса – *совместная деятельности взрослого и детей, самостоятельная деятельности детей, взаимодействие с семьёй.*

Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде *непосредственно образовательной деятельности*, в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов,* и в *индивидуальной работе с детьми.*

Формы организации занятий: *групповые, подгрупповые, индивидуальные*.

*Совместная деятельность* строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;

- на диалогическом общении взрослого с детьми;

- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;

- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.).

Основной мотив участия/неучастия ребенка в образовательном процессе - наличие/отсутствие интереса.

*Организованная образовательная деятельность* реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

*Индивидуальная работа* - это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

*Самостоятельная деятельность*:

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;

- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;

-позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;

- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** Достижение целей формирования у детей интереса к творчеству как способу саморазвития личности через художественно-эстетическое воспитание, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

.**Методы эстетического воспитания детей 5-7 лет:**

1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
3. Метод предлагаемые обстоятельства;
4. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к искусству театра, ораторскому искусству).
5. Метод актерского мастерства;
6. Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
7. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
8. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы реализации Программы | Методы реализации Программы | Средства реализации Программы |
| -фронтальная непосредственно образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная);  -праздники и развлечения;  - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, игры с пением, ритмические игры);  - совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность);  -индивидуальная театрализованная непосредственно-образовательная деятельность (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении движений);  - музыкально-ритмические движения | *Наглядный метод:* показ движений;  *Словесный метод:* беседы о различных жанрах.  *Практический метод:* разучивание песен, танцев, репетиционные действия;  игры-драматизации, слуховой приём (слушание музыки, музыкальных произведений, художественного слова). | - атрибуты к видам театрализованной деятельности, праздникам, развлечениям;  - музыкально-дидактические игры;  - дидактические игрушки;  - детские костюмы, бутафория;  - наглядно-демонстрационный материал;  - фонотека;  - видео-презентации;  - картотека |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для того чтобы вызвать у детей интерес к творческим занятиям и поддерживать его, необходимо соблюдение следующих условий:

-наличие музыкального зала (с ковровым покрытием) ;

-наличие видео и аудио техники;

-методическое обеспечение;

-богатая развивающая среда;

-доступный и интересный реквизит, который дети будут с удовольствием использовать не только на занятиях, но и в свободной деятельности;

-постоянное использование игровой формы занятий и игрушек, атрибутов, пособий, повышающих интерес ребёнка к занятиям;

-наличие большого разнообразия сценических костюмов;

-активная концертная деятельность детей внутри группы, доу и за его пределами.

**3.2 Методические материалы и средства обучения и воспитания**

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
3. Иванцова, Л., Коржова, О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2003. – 320 с.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. **-**  М.: ТЦ Сфера, 2009. **–** 128 с.
5. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

**3.3 Распорядок и режим дня**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Средняя группа | | Старшая  Группа | | | Подготовительная  группа | |
| 4-5 | | 5-6 | | | 6-7 | |
| Количество образовательной деятельности/ часов в неделю | | | | | | |
| виды | часы | | виды | Часы | виды | часы |
| Ознакомление с художественной литературой | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Сценическая пластика | 2 | 20 мин | | 2 | 25 мин | 2 | 30  мин |
| Речевое развитие  (артикуляция, постановка голоса) | 2 | 20 мин | | 2 | 25 мин | 2 | 30  мин |
| Сценическое движение | 2 | 20 мин | | 2 | 25 мин | 2 | 30  мин |
| Занятия на релаксацию | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Беседы о истории театра) | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Теневой театр и куклы би-ба-бо. | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Слух и чувство ритма.  Развитие слуха и чувства ритма у детей | 2 | 20 мин | | 2 | 25 мин | 2 | 30  мин |
| Этюды | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Инсценировки сказок | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Игры драматизации | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| работа над подготовкой к творческим выступлениям | 2 | 20 мин | | 2 | 25 мин | 2 | 30  мин |
| выступление на городских конкурсах и мероприятиях доу | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Театральные представления | 1 | 20 мин | | 1 | 25 мин | 1 | 30  мин |
| Итого | 19 |  | | 19 |  | 19 |  |
| Общее количество часов в неделю |  | | | | | | |
| Количество условных учебных часов в год | 4 часа 80 минут (40%\*12 часов нахождения ребенка в доу/100=4,8  40% время на дополнительные образовательные программы | | | | | | |

**3.4** **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дети** | **Педагоги** | **Родители** |
| Сентябрь | Сказочный квест «Мы знаем много сказок»  Участие в празднике, посвященном Дню Знаний  Театрализованная постановка ко Дню работников дошкольного образования | Сказочный квест «Мы знаем много сказок» | Консультация на тему: «Театральная деятельность как средство творческого развития дошкольника» (буклет) |
| Октябрь | Творческое поздравление ко Дню отца «Будем пап мы поздравлять!»  Участие в празднике, посвященном осени | Консультация «Использование театрализованной деятельности в образовательной деятельности воспитателей» | Онлайн-занятие «Упражнения на внимание»  Творческое поздравление ко Дню отца «Будем пап мы поздравлять!» |
| Ноябрь | Онлайн-занятие «Упражнения на координацию»  Театрализованное поздравление ко Дню матери «Нашим мамулечкам посвящается!» | Открытое занятие в рамках взаимопосещения «Кузбасс - наш край родной!» | Онлайн-занятие «Упражнения на координацию»  Открытое онлайн-занятие «Кузбасс - наш край родной!»  Театрализованное поздравление ко Дню матери «Нашим мамулечкам посвящается!» |
| Декабрь | Онлайн-занятие «Упражнения на воображение»  Участие в новогоднем празднике | Консультация по актерскому мастерству | Онлайн-занятие «Упражнения на воображение» |
| Январь | Онлайн-занятие «Упражнения на силу голоса»  Участие в районном конкурсе детских театральных коллективов «Дебют – 2023» в рамках городского конкурса «Успех» |  | Онлайн-занятие «Упражнения на силу голоса» |
| Февраль | Онлайн-занятие «Пластические этюды»  Участие в празднике, посвященном 23 февраля | Консультация на тему: «Режиссура театрализованных инсценировок» | Онлайн-занятие «Пластические этюды» |
| Март | Онлайн-занятие «Дикция»  Участие в празднике, посвященном 8 марта  Организация и проведение районной акции, посвященной Международному дню театра | Организация и проведение районной акции, посвященной Международному дню театра | Онлайн-занятие «Дикция»  Районная акция, посвященная Международному дню театра |
| Апрель | Онлайн-занятие «Мимика»  Участие в празднике «День смеха»  Участие в районном фестивале творчества детей и педагогов «Маленькая страна» |  | Онлайн-занятие «Мимика» |
| Май | Итоговое онлайн-занятие «Актерское мастерство»  Участие в городском фестивале-конкурсе «Эхо Победы»  Участие в выпускном празднике |  | Итоговое онлайн-занятие «Актерское мастерство» |
| Июнь | Участие в празднике, посвященном Дню города |  | Видеоотчет за год |
| Июль | Театрализованная инсценировка «День Ивана Купала» |  |  |
| Август | Участие в конкурсе «Сердце отдаю детям» | Консультация: «Театрализация - взгляд в будущее» | Участие родителей в подготовке к конкурсу «Сердце отдаю детям» |

**3.5 Организация предметно-пространственной среды**

Для успешной реализации программы необходимы специально оборудованное помещение, специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении. В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, ПК, мультимедийный проектор, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.